

Nu släpper vi hösten på Fri Scen

Stockholm Fringe Festival (STOFF) presenterar Under Bright Light med Forced Entertainments originalmedlemmar. Det blir även finsk tangomusikal, föräldrafritt med en Winona Ryder-lik tjej, en provocerande rå kiosk, interaktiv dans, isolations-tv med tre okända konservburkar, minnen från en italiensk barndom, musikal om Judy Garland, en flock polare i pandemin och Shere Hites banbrytande forskning om kvinnlig sexualitet.

FRI SCEN PÅ KULTURHUSET STADSTEATERN HÖSTEN 2022

Blomsterkiosken - Teater/performance

Blomsterkiosken är ett lustfyllt utforskande av en trasig mor-dotter relation och deras vingliga väg till samtal. Det hade aldrig hänt om det inte vore för en provocerande rå kiosk och dess skapare. Tillsammans med Petra Gipp och Foad Arbabi navigerar Lisen Rosell i brutalismens mästare Sigurd Lewerentz stränga arkitekturporriga universum, bland sand, grus, cement, byggnadsarbetare och rödvin.

“På ett dramaturgiskt raffinerat sätt avtäcks konflikten lager efter lager./.../ En gripande föreställning om klass, kamp och försoning.” / Sydsvenskan

Av och med: Lisen Rosell

Musik och medskapare: Foad Arbabi

Skulptur, ljusdesign och medskapare: Petra Gipp

Produceras av Interim Kultur i samproduktion med Inkonst

Stöds av: Kulturrådet, Konstnärsnämndens arbetsstipendium, Inkonst och Sthlm stay at home residency

Residens: Köttinspektionen, Turteatern och Orienteatern.

Stockholmspremiär 25 augusti på Kilen

Presskontakt: Lisen Rosell, Mobil: 0739-51 63 78, lisen.rosell@gmail.com

lisenrosell.com

Läs mer: <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/blomsterkiosken>

Sånger från bottenvåningen – Musikteater

En minimalistisk tangomusikal med maximalistiska känslor

En musikteaterföreställning med sånger ur den finska tango- och schlagerskatten i svensk översättning. En vemodig komedi om det gifta paret Silja och Viking som försöker hitta tillbaka till passionen och den finska tangon som en gång förde dem samman.

Regi: Ville Virtanen
Idé och manus: Jonte Ramsten, Ville Virtanen och Birthe Wingren
Musikarrangemang: Patrick Rydman
Sångöversättningar: Tobias Zilliacus
Scenografi: Jon Eliason
Mask och kostym: Anna Olofson
Ljusdesign: Valdemar Virtanen
Koreografi: Antton Laine

Silja: Birthe Wingren
Viking: Jonte Ramsten
Musiker/Grannen: Patrick Rydman

Föreställningen har förverkligats med stöd av Svenska Kulturfonden (Finland), Kulturrådet (Sverige), Region Stockholm (Sverige) och Centret för konstfrämjande (Finland).

Urpremiär 4 september på Kilen

Presskontakt: Jonte Ramsten, 0767 16 12 27, jonteramsten@gmail.com

Läs mer: <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/sanger-fran-bottenvaningen>

Presenteras av Stockholm Fringe Festival (STOFF)

Under Bright Light - Performance/teater

Forced Entertainment

Under Bright Light är en sisyfos-liknande slapstick, en fabrikslokal någonstans i ett tecknat helvete, ett fräckt dataspel som hängt upp sig. Lager på lager av tekniskt strul, misstag på misstag, upprepande och omstörtande steg med ett maskineri som löper amok, i en nedgående kaos-spiral, en återuppfinnning och en transformation på oväntade sätt.

Ett performance med scenkonstkollektivet Forced Entertainment samtliga ursprungsmedlemmar, i regi av Tim Etchells, med ett original soundtrack av artisten och kompositören Graeme Miller

"... Theatre pioneers" - BBC Art News (UK)

"Shockingly Brilliant" - The Guardian

"The best group of stage actors in Britain." - The Times

Director Tim Etchells
Lighting Design Nigel Edwards
Composer Graeme Miller
Design Richard Lowdon
Production Management Jim Harrison
Touring Technical Manager Alex Fernandes
Devised and performed by: Robin Arthur, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden & Terry O'Connor.
Created with input from: Nicki Hobday

Med stöd från Kulturrådet, Region Stockholm & Stockholm Stads Kulturförvaltning

Skandinavienpremiär 14 september i Hörsalen

Presskontakt: Helena Bunker, **mobilnummer** helena@stockholmfringe.com

forcedentertainment.com; stockholmfringe.com

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/under-bright-light>

Innan nån dog - Musikal

Östfronten

Föräldrarna bortresta, huset tomt, det kommer folk från alla håll. John är värd, och hans bästa vän Jens har bjudit in en tjej som ser ut som Winona Ryder. De är nästan ihop, men bara nästan, så kvällen kan sluta hur som helst. Vilket den gör. Östfronten är tillbaka efter succén med Trollkarlen från Chicago.

Dag Thelanders hyllade versroman *Innan nån dog* kom ut på Polaris förlag 2021. Nu blir den musikal med mäktig ny musik av Per Wickström i regi av Lidia Bäck.

"lika delar lakonisk humor och ömsint nostalgi om de finniga, fåniga tonårspersonerna" SvD
"ett genidrag att låta ungdomsdramat möta balladen" UNT

Av: Dag Thelander

Regi: Lidia Bäck

Musik: Per Wickström

Ljud: Petrus Königsson

Illustration: Helena Willis Design: Fredrika Siwe

Medverkande: Malin Karlsson, Ida Löfholm och Stina Nordberg

Piano: Per Wickström Bas: Johan Sund

Produceras av Östfronten med stöd av Statens kulturråd, Uppsala kommuns kulturnämnd och Östhammars kommun.

Stockholmspremiär 16 september på Kilen

Presskontakt: Dag Thelander, 0702-932133, dag.thelander@gmail.com

www.ostfronten.org

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/innan-nan-dog>

Dansa för mig, en performativ poesi - Dans

ROSALES DANSKOMPANI

Vi ställer frågan till dig, du svarar oss, vi dansar för dig!

"Kan du i bilder och känslor beskriva vad ordet migration och exil betyder för dig?"

Några ungdomars svar på den frågan blev utgångspunkten för *Dansa för mig* som nu framförs av tio dansare från kompaniet Rosales. *Dansa för mig* är en interaktiv föreställning som riktar sig främst till ungdomar som lever med egna erfarenheter av exil och migration.

När publiken kommer till *Dansa för mig* får de också möjlighet att svara på frågan och få sina ord tolkade i dans.

Koreograf, konstnärlig idé: Paloma Madrid

Koreografassistent och musiker: Amandus Pereira Kraftling

Mask: Rossanna Mercado-Rojas

Ljusdesign: Lina Färje

Foto och dokumentation: Petra Koppla Dahlberg

Medskapande dansare/performers: Nancy Peacock, Hanna Tebrand, Saga Ivéus Wengler, Ebba Ulfhjelms Boström, Negar Rezazadeh, Saina Shamshirdar, Josefin Rahlén

På scen medverkar också: Performer och facilitator: Paloma Madrid, Petra Koppla Dahlberg.

Musiker, sångare: Amandus Pereira Kraftling. Visuell bildkonstnär och performance artist:

Rossanna Mercado Rojas

Tack till alla deltagare och deras mammor som vi fick möjlighet att möta!

Ett samarbete mellan Rosales & Dansprogrammet

Urpremiär 22 september på Kilen

Presskontakt: Titti Grahl press titti.grahl@telia.com

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/dans/dansa-for-mig-en-performativ-poesi>

Shere Hite plays the piano - Monolog/konsert

"Shere Hite Plays the Piano" är en performance om makt, minne och musik. I föreställningen leker pianisten och performanceartisten Eriko Makimura allvarsamt med sexologen Shere Hites banbrytande forskning om kvinnlig sexualitet.

Regi och bearbetning: Li Franzén

Kostym och modist: Frida Barfod

Urval av music: Eriko Makimuria

Ljusdesign: Kundali Löfstrand

Shere Hite: Eriko Makimura

Produktion: Kulturföreningen Lempi

Urpremiär 7 oktober på Kilen

Presskontakt: Li Franzén, mobil:073-7230729, franzen.li@gmail.com

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/shere-hite-plays-piano>

Isolations-TV - Teater

En världsomspännande katastrof. Två programledare för ett lokalt morgonsoffaprogram i en nödsändningsstudio. Tre konservburkar med okänt innehåll. *Isolations-TV* är en humoristisk och dystopisk teaterföreställning som undersöker isolation, tristess och den mänskliga viljan att kommunicera.

Av: Andrea Björkholm & Nils Granberg

Regiöga: Joséphine Wistedt

Idé, manus och visuell helhet: arbetsgruppen

Medverkande: Andrea Björkholm och Nils Granberg.

Föreställningen produceras i samarbete med Svärmen

Med stöd av: Konstnärnämnden, Kulturrådet, Svenska Kulturfonden, Ålands Kulturdelegation

Urpremiär 14 oktober på Kilen

Presskontakt: Nils Granberg, 0736838300, nissegranberg@gmail.com

www.isolationstv.com

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/isolations-tv>

Människor slukar allt de älskar – Teater

Till Pier Paolo Pasolinis pojkar och till deras mamma

Mamman och sonen har återförenats efter en förlorad barndom. Framtiden hägrar som kondenserat ljus. Sedan börjar det förflutna äta sig in i nuet. Scenkonstkollektivet K.Polyfon och kompositören Isak Sundström gör ett verk för två skådespelare och en musiker fyllt med ömhet, tragik och svart komik.

Av Annika Nyman
Regi Gustav Englund
Musik Isak Sundström
Scenografi och kostym: Annika Tosti
Ljusdesign Mira Svanberg och Niclas Anderstedt Lindgren
Ljuddesign Niclas Anderstedt Lindgren
Koncept K.Polyfon
Medverkande Anna K Wallander, Rasmus Luthander
Musiker: Isak Sundström

Projektet produceras med stöd av Kulturrådet, Konstnärskommittén, Region Skåne, Region Stockholm och Sveriges Författarfond. Producerat genom residens på Turteatern.

Urpremiär 4 november på Kilen

Presskontakt: Gustav Englund, 0707-956646, gustavenglund@gmail.com

<http://kpolyfon.se>

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/manniskor-slukar-allt-de-alskar>

Flocken, polare i pandemin - Dans

En dansföreställning som delar tunga känslor och jobbiga situationer med humor och rörelse. Föreställningen leker med tabun och avsaknad av fysisk kontakt under pandemin. Vad händer med flockmänniskan i en solitär miljö?

Idé, koreografi och scenografi: Måns Erlandson.

Produktion Avart dans & rörelse

Ljudbild/kompositör Jörgen Aggelklint

Textbearbetning My Areskoug

Ljusbild: Christian Farcher

Kostym: Ensemblen med hjälp av Ulrika Van Gelder, Gunlög Santesson samt Emmaus Slussen

Video/Foto: Håkan Schüler

Säkerhet scenografi: Joel Jedström/Independent Dekor

Produktion: Avart dans & rörelse

Medverkande: Ida Hellsten, Maria Teresa Tanzarella, Simon Wiborn och Anton Borgström

Med stöd från Värmdö Kommun, Region Stockholm och Statens Kulturråd.

Tack till: Agneta Jörlander, Malin Anclair, Pelle Wittsäter och Smederna i Värmland

Urpremiär 24 november på Kilen

Presskontakt Måns Erlandsson, 073-6005417, info@avartdans.se

www.avartdans.se

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/dans/flocken-polare-i-pandemin>

Judy Garland – Musikal

I år skulle Judy Garland ha fyllt 100 år. Hon, den oförglömliga filmstjärnan med den stora rösten, som tog världen med storm då hon sjöng: "Somewhere Over the Rainbow" i filmen The Wizard of Oz. Vad var det som hände i hennes liv som ledde till att hon fick sjunga på filmduken och hur tedde sig hennes liv efter hennes stora genombrott?

Manus, scenografi, kostym, rekvisita: Karin Grönberg

Musikaliskt ansvarig Mårten Lundgren
Judy Garland och övriga roller Karin Grönberg
Trumpet och sång Mårten Lundgren
Piano Alice Hernqvist
Bas Andreas Henningsson
Trummor Kristoffer Rostedt

Stockholmspremiär 14/12 på Kilen

Presskontakt: Karin Grönberg, 073-5750428, info@karingronberg.se
www.karingronberg.se

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/judy-garland>

Läs mer: <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/fri-scen>

För pressfrågor kontakta:

Pia Keller
pia.keller@kulturhusetstadsteatern.se
Tel 0739 730 435