

Pop up Puppets – internationell festival för dockteater på Kulturhuset Stadsteatern

Marionetteatern bjuder in till den internationella dockteaterfestivalen Pop up Puppets 18-22 augusti. Ett unikt tillfälle för såväl stockholmare som hitresta besökare att uppleva dockteater i världsklass. Festivalen rymmer workshops med internationella scenkonstnärer samt nio olika föreställningar, för publik i alla åldrar, med kompanier från hela världen.

– Det är så roligt att återigen få bjuda in till internationell dockteaterfestival i Stockholm. En sjuhövdad fransk ensemble tar sig an legenden om Dracula, på stor scen och med dockor i naturlig storlek. Från USA kommer en pytteliten, bärbar tändsticks-varietéteater om stora känslor. Från Kina blandas 100-åriga handdockstraditioner, farliga tigrar och dramatisk spjutkamp med kinesisk hårdrock. Det här kommer bli riktigt kul, säger **Helena Nilsson**, konstnärlig ledare för Marionetteatern.

Följande pjäser spelas under Pop up Puppets-festivalen:

Dracula (Norge/Frankrike)

Plexus Polaire

Den norska dockmakaren Yngvild Aspeli återupptäcker myten om vampyren Dracula i denna uppsättning. Användningen av dockor i naturlig storlek är centralt i Yngvild Aspelis arbete. Från 15 år.

Paper Cut (Israel)

Yael Rasooly

En sekreterare sitter ensam kvar på kontoret efter att alla andra har gått hem. Från sitt skrivbord, med hjälp av bilder från gamla filmtidningar, flyr hon in i en värld av dagdrömmar. Föreställningen handlar om faran med att låta romantiska fantasier övergå i besatthet

Grodan/Frog (Italien)

Teatro Gioco Vita, Fabrizio Montecchi

Grodan ser världen med vidöppna ögon. Allt omkring honom överraskar honom, fyller honom med häpnad och väcker hans nyfikenhet. Tillsammans med sina vänner i djurvärlden tampas han med de stora frågorna, genom de små vardagsproblemen.

Simplicissimus (Norge)

Theater Corpus

En norsk musikalisk dockteaterföreställning om den tyska satirtidningen som var en viktig kritiker av Hitler och nazistregimen fram till 1933. Fyrtio dockor och fem dockspelare cirkulerar runt den redaktionsdisk där karbarén äger rum.

Big Boys Don't Cry (Storbritannien)

Opposable Thumb

Dockspelarna Dik Downey och Adam Blake kom på den briljanta idén att skapa en föreställning om sig själva, som män. Men ju djupare de grävde insåg de att begreppet manlighet blev allt mer komplicerat.

The Matchbox Shows (USA)

Laura Heit

Den paljettklädda storytellern och pyromanen Laura Heit från USA framför en pytteliten dockteater inuti tändsticksaskar. En död pojkvän, en korv-älva, en tigerviskare, en perfektionist och ett badälskande spöke spelar sina roller i dessa mystiska mikropjäser.

The puppet-show man (Kina)

Le Manège Maubeuge Scène Nationale

Den kinesiska dockspelaren Yeung Fai kastar oss in i en värld av farliga tigrar, dramatisk spjutkamp och snurrande kinesiska tallrikar. Med bländande skicklighet hanterar han sina handdockor och låter dem utföra en rad hisnande scener som får publiken att tappa hakan.

The House by the Lake (Israel)

Yael Rasooly

En israelisk föreställning av Yael Rasooly och Yaara Goldring som tänjer på gränserna för musikalisk underhållning och samtida dockteater för vuxna. En kabarésångerska berättar historien om tre systrar som tvingas gömma sig i ett kallt rum, i väntan på att deras mamma ska komma tillbaka. Från 15 år.

Ett frö i rymden (Sverige)

Marionetteatern

Marionetteatern drar upp storleken och fyller scenen med gigantiska maneter, en cykelfisk på hjul, en blixtsnabb ekorre och en ostoppar maskin. Med nyskriven musik, dockor och färgstark scenografi bjuds publiken in i en fantasivärld fylld av oväntade bekantskaper.

Workshops

Opposable Thumb – Cluppetry (Clowning and puppetry)

Yael Rasooly – The Performer, the object and the secret in between.

Fabrizio Montecchi – Beyond the screen

Dessa workshops är arrangerade i samarbete med TeaterAlliansen.

Festivalen äger rum på flera olika scener på Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg, 18-21 augusti 2022.

Mer info: [Länk](#)