

Stockholms Internationella Seriefestival är tillbaka i fysisk form

Den 20–22 maj är huvudstadens stora seriefest tillbaka i sin tjugofjärde upplaga. Efter två år av pandemi återvänder Stockholms Internationella Seriefestival till att arrangeras i fysisk form igen. Det blir en intensiv helg med seriemarknad, scenprogram, workshops, utställningar, teater, film och Unga seriefestivalen. Årets festival bjuder på hedersgästerna Glenn Head från USA och tyska Anna Haifisch. Inbjudna serietecknare deltar också från bland annat Frankrike, Spanien, Italien, Australien, Tjeckien och Polen. Bland de svenska gästerna finns namn som Moa Romanova, Joanna Rubin Dranger, Joakim Pirinen och Jonas Darnell.

– Det blir humor och äventyr och djupaste allvar, det blir ungdomsserier, webbserier och många med internationella gäster från hela världen. Vår samtid präglas på många vis av oro och mörker. Det avspeglas förstås i festivalens innehåll och vi kommer att uppmärksamma krisen i Europa. Men det lättsamma och eskapistiska får en större betydelse mitt i allt allvar. Vi behöver båda delarna, tyngden och trösten, något som Anna Haifisch gestaltat i sin fina festivalbild, säger Ola Hellsten, ansvarig för festivalen.

Festivalens hjärta är seriemarknaden på lördagen och söndagen där förlag, tecknare, fanziner, serieskolor, föreningar och seriebutiker säljer och visar upp allt det bästa som seriekonsten förmår. På två parallella scener pågår föredrag och scensamtal från etablerade skapare och förläggare. En tredje scen fokuserar främst på branschen och nätverken.

Det blir utställningar och exklusiva visningar av Pontus Lundkvists och Tom Karlssons rosade dockteater *Tillsammans för alltid*. För de yngre besökarna pågår Unga Seriefestivalen med workshops och aktiviteter.

Tyska **Anna Haifisch** är en av årets hedersgäster, hon står bakom konstnärssatirerna *Von Spatz* och *The Artist*. Den andra hedersgästen är **Glenn Head**, från USA, som lagom till festivalen får fjolårets kritikersuccé *Chartwell Manor* – en delvis självbiografisk historia om en korrumperad internatskola – utgiven i Sverige.

Bland övriga internationella gäster finns tasmanska Tommi Parrish som är en av de främsta representanterna för den samtida alternativa seriescenen, vars *Män jag litar på* handlar om psykisk ohälsa och att inte kunna ta hand om sitt barn. Spanjoren **Alfonso Zapico** är Sverigeaktuell med serieromantrilogin *Balladen från norr* på Palabra, en magnifik human historieskildring om åren före det spanska inbördeskriget. De franska gästerna **Sylvain Runberg** och **Serge Pellé** står bakom den episka science fiction-serien *Orbital*, en rymdopera som blandar äventyr och politiska intriger. Italienarna **Illaria Gelli** och **Giacomo Masi** ger ut ungdomsmangan *GG – livet är ett dataspel* och gästar gör även de populära **Merryweather** från Danmark och **Lumi** från Finland, representanter för den nya generationens serieskapare som främst når ut via webben.

Merparten av den svenska seriebranschen medverkar – från etablerade namn som crazyhumoristen **Jonas Darnell**, den ständigt lika nyskapande **Joakim Pirinen** och sylvassa **Nina Hemmingsson** via starka livsödesskildrare som **Joanna Rubin Dranger** och **Lisa Wool-Rim Sjöblom**, till nyare banbrytare som **Moa Romanova** och **Tommy Sundvall**.

Stockholms Internationella Seriefestival arrangeras i samarbete med Seriefrämjandet och med samtidigt pågående Stockholms Bokhelg som är bokhelgens officiella seriedel.

Stockholms Internationella Seriefestival
20–22 maj 2022
Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg

Läs mer om festivalen här.

<https://kulturhusetstadsteatern.se/bibliotek/stockholms-internationella-seriefestival-2022-sis22>

Ladda ner högupplösta pressbilder här.

<https://tkt.kulturhusetstadsteatern.se/press/bilder.asp?pinnr=00001801&dat=2022-05-02>

Kontakt:

Emma Gouveia Berggren, Kommunikationsansvarig Kulturhuset

emma.gouveia.berggren@kulturhusetstadsteatern.se

+46 739 730 397