

Pressmeddelande 2022-03-23

Storslaget och praktfullt möter sårbarhet och mörker

Den 22 april öppnar Sara-Vide Ericsons storslagna utställning *Ditch Dance* i Galleri 3 på Kulturhuset Stadsteatern. Hennes iögonfallande, praktfulla och ofta storskaliga målningar har rönt stor uppmärksamhet både i Sverige och internationellt. Nu presenteras *Ditch Dance* tillsammans med en serie helt nya verk som visar en annan sida. I motsats till utställningens storvulna yttre, representerar den nya delen en inre kärna av mörker, smuts och sårbarhet.

Sara-Vide Ericsons målningar är alltid upplevda. Hon har personligen besökt målningen, antingen fysiskt eller emotionellt och målar den känslomässiga berättelsen. Även de vänligaste motiven i hennes målningar ger ett starkt intryck och drar med betraktaren in i verken. Därmed är det ofta själva upplevelsen som blir huvudkaraktären i målningarna, medan omgivningarna i Hälsingland där Sara-Vide Ericson bor - med myrarna, diken, moränen och skogarna - blir hennes kuliss.

– Jag behöver uppleva mina bilder så att de sitter i kroppsminnet. På så sätt är kroppsminnet det viktigaste vare sig det handlar om en inre upplevelse eller den faktiska fysiska. I processen är det själva bilden som griper tag i mig, men det betyder inte att jag själv begriper den till en början, berättar Sara-Vide Ericson.

När *Ditch Dance* visas i Galleri 3 på Kulturhuset Stadsteatern kompletteras utställningen med en helt ny serie verk som ger en ny ingång till Sara-Vide Ericsons konstnärskap. Med utgångspunkt i den storslagna *Dich Dance*, rör hon sig här från det yttre landskapet till ett fångslande inre uttryck av sårbarhet, njutning och drömmar. De nya verken presenteras separat i ett inre rum i utställningen.

Ditch Dance bjuder även in till mötet mellan Sara-Vide Ericson och författaren Karin Smirnoff som skrivit förordet till utställningens katalog.

Utställningen *Ditch Dance* visades första gången på Skellefteå konsthall i Sara kulturhus, efter att Skellefteå konsthall bjöd in Sara-Vide Ericson 2020 att bo och verka i författaren Sara Lidmans föräldrahem i Missenträsk. Den har även visats på Lidköpings Konsthall.

Sara-Vide Ericson (f.1983) bor och arbetar i Älvkarhed, Hälsingland. Hon är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan (2004–2009) och har sedan dess etablerat sig som ett namn både i Sverige och internationellt. Tidigare utställningar i urval är *Interior Ambush* (2019) Kungliga Konstakademien i Stockholm, Kalmar Konstmuseum och Hälsinglands museum, Hudiksvall.

The Marsh Report (2018), Bror Hjorths Hus, Uppsala, *Dark White* (2016) V1 Gallery, Köpenhamn och *Fermenting*, (2016) Galleri Magnus Karlsson, Stockholm.

Utställningen visas i Galleri 3 på Kulturhuset Stadsteatern 22 april-7 augusti 2022.

[Läs mer om utställningen här.](#)

<https://kulturhusetstadsteatern.se/utställningar/ditch-dance-av-sara-vide-ericson>

[Lågupplösta bilder finns här.](#)

<https://tkk.kulturhusetstadsteatern.se/press/bilder.asp?pinnr=00001785&dat=2022-03-23>

För ytterligare information och högupplösta bilder:

Moa Abrahamsson

070-791 20 00

moa@abbypr.se