

Pressmeddelande 2022-01-07

Kulturhuset Stadsteatern i Husby låter nyskriven dramatik av stjärnskottet Astrid Menasansch Tobieson ta plats på scen

När Baba faller i poolen är klockan 23.47 är en nyskriven pjäs av Astrid Menasansch Tobieson med premiär 29 januari på Kulturhuset Husby. Det handlar om en kille vars pappa jobbar som eventmaskot.

-I mitt möte med ungdomar inför "När Baba faller i poolen är kl.23:47" var "gemenskap" och "familj" ett återkommande ord när de fick beskriva Husby som plats. Och jag fick en hel spellista på vad Husby var för musik och poesi. I Husby har jag mött en ungdomsgeneration som är otroligt engagerad i sitt lokalsamhälle såväl som i sin egen framtid. Det här berättar jag utan att sudda ut utmaningarna som Husby står inför, men jag tror att bilden behöver nyanseras ordentligt för de som inte varit eller bor i Husby. Säger dramatikern Astrid Menasansch Tobieson.

Kulturhuset Husbys konstnärliga chef Olof Hanson regisserar för första gången i Husby:

-Jag tycker det är en fantastisk pjäs som det känns spännande att få utforska. Det är en text som fångar komplexiteten att ha sina rötter någon helt annanstans än där man är, och samtidigt för mig väldigt igenkännbar fader-son relation som berör.

-Pjäsen är en blandning av svart samhällssatir och familjedrama och det är så roligt att Astrid skrivit texten direkt för vår Husby-scen, och jag är så nyfiken på hur de som bor här kommer uppfatta den!

-Finns det något mer skamfyllt eller sorgligt än när ens förälder blir ogiltigförklarad? När den du uppfostrats av, grunden du står på när du växer upp och den du ska identifiera dig med blir tillintetgjord? Det tror jag gäller alla, oavsett bakgrund, etnicitet, kön och klass. Läggs dessutom till att generationen som lever med två eller fler kulturer som ska interagera med varandra. Det är en sann rikedom, hur klyschigt det än låter, men tills man kommit på det är det fanimej konflikt hela tiden.

Säger Astrid Menasansch Tobieson

-Att repetera med César och Davood har varit fantastiskt! De är otroligt kreativa skådespelare som hela tiden kommer med förslag och tankar kring materialet, jag blir lycklig av att se dem på scen.

Att dessutom få jobba med en teaterlegend som César Sarachu är en present för mig! Om teater-Sverige bara visste vilken hantverkare och konstnär som finns i den skådespelaren! Men ibland är det som att den pyttelilla världen som teater-Sverige utgör glömmet att vi mitt ibland oss har legender från andra länder, med erfarenheter långt rikare än våra. Det gäller såklart alla konstområden. Eller såhär, i stort handlar det om hur vi ser på vår nästa och vilken kompetens vi tillskriver den i vår fantasi. Och såklart: vilka historier vi släpper fram på

scenerna.

Säger Astrid Menasanch Tobieson

När Baba faller i poolen är kl. 23.47

Har ni sett dom här personerna på stan med skyltar på ryggen? Som står på typ Drottninggatan. Gratis bulle med kaffe, köpes guld, happy hour, gentlemens club, striptease, hamburgare...

När Miro's baba får sparken från sitt jobb står familjen helt utan försörjning. För att få ekonomin att gå ihop tar baba i smyg ett jobb som event-maskot. Han får ett gig på ett poolparty hos suedieeliten iklädd kanindräkt.

Hur hamnade baba där egentligen? Hur blev allt så här från första början? I sin strävan att försöka återskapa den där kvällen börjar Miro minnas sitt och babas gemensamma liv.

Astrid Menasanch Tobieson

Astrid Menasanch Tobieson är regissör, dramatiker och utbildad skådespelare. Hon har skrivit och regisserat en rad kritikerrosade pjäser runt om i landet. Hennes pjäs *Nattpassage*, som hade urpremiär på Fri Scen på Kulturhuset, antogs till en rad festivaler runtom i världen däribland *Ellas Crean* i Madrid, *Amsterdam Fringe Festival*, *New York Fringe Festival*, den ingår också i undervisningen om samtida scenkonst på Universitet Lasalle i Singapore. Astrid skriver även löpande artiklar för Aftonbladet, Expressen och Sveriges Radio om yttrande och åsiktsfriheten i Europa.

"När Baba faller i poolen är kl 23:47" valdes 2021 ut av det Spanska Konstinstitutet (INAEM) som en av fem pjäser som utmanar, utvecklar och förnyar scenspråket. I samband med det publicerades den i deras scenkonstbibliotek.

Manus: **Astrid Menasanch Tobieson**

Regi: **Olof Hanson och Astrid Menasanch Tobieson**

Skådespelare **Cesar Sarachu och Davood Tafvizian**

Scenografi **Jenny Nordmark**

Mask och kostym **Daniela Krestelica**

Ljus **Hannele Philipson och Sofia Linde**

Komposition **Gustav Nordmark**

Dramaturg **Mia Winge**

Koreografi **Sandra Medina**

Dramapedagog **Elin Callmer**

[Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning.](#)

För pressfrågor kontakta:

Lydia Putkinen Tappert

lydia.putkinen.tappert@kulturhusetstadsteatern.se

0707905529