

# Pulitzerpris-nominerade Dance Nation får Skandinavienpremiär 18 februari

**Clare Barrons kritikerrosade *Dance Nation* sätts upp på Kulturhuset Skärholmen med Skandinavienpremiär 18 februari. En berättelse om ett lag tävlingsdansande tonårstjevers väg till toppen. Om att drillas stenhårt – och motståndet, kraften och sökandet som föds ur det.**

Någonstans i USA förbereder sig tjejerna för en viktig tävling. Blod, svett och tårar rinner medan kropparna pushas inför mästerskapet som kan ändra allt. Otämjd locker room-futurism om den råa vägen till att bli vuxen. Och viljan att ta över världen – ett danssteg i taget.

– *Dance Nation* skildrar makt, begär och konkurrens från flickornas perspektiv, säger regissören **Martin Rosengardten**, som är tillbaka på Kulturhuset Skärholmen efter succén med *Inatt Blir allting annorlunda*.

Han fortsätter: Det kanske inte alltid är så stor skillnad på oss som unga eller när vi vuxit upp, vi går alla igenom samma saker. Kanske växer vi aldrig upp. Jag känner igen mig så mycket i pjäsen trots att den handlar om tjejer i en danstrupp långt ifrån det liv jag levt och lever.

Med råa dialoger, storslagna dansnummer och specialskriven musik av Pure Shores (**Ji Nilsson** och **Marlene Strand**) får publiken följa tonårsdansarnas jakt på sexualitet och identitet. I en humoristisk, köttig och vemodig föreställning som riktar sig till gymnasiet.

– Dramatikern **Clare Barron** säger att man kan tänka på pjäsen som en spökpjäs där trettonåringarna hemsöks av dem de kommer att bli i framtiden, säger Rosengardten.

Med *Dance Nation*, som är Kulturhuset Skärholmens stora vårsatsning, hoppas regissören "locka alla som är eller någonsin varit tonåringar" eftersom den skildrar personer och situationer som vi alla kan känna igen oss i.

– I dansens värld och i omklädningsrummet blir vissa strukturer väldigt tydliga och dragna till sin spets, säger Rosengardten.

– Jag hoppas att publiken känner livskraft, hopp, ilska, lust och självförtroende när de lämnar salongen, fortsätter Martin.

**Clare Barron** är dramatiker och skådespelare vars hyllade pjäs *Dance Nation* var finalist för Pulitzerpriset för drama 2019. Flerfaldigt prisbelönade Barron vann Obie-pris för dramatik för sin pjäs *You Got Older* (2015). *Dance Nation* har utsetts till kritikernas val av New York Times och Barron uppmärksammas ofta av kritiker för sin träffsäkra och gränsöverskridande berättarstil.

**Martin Rosengardten** är regissör och skådespelare. På Kulturhuset Skärholmen har Martin Rosengardten tidigare regisserat kritikerrosade *I natt blir allting annorlunda* (2021). 2015 regisserade han föreställningen *Rättvisa* på Kulturhuset Stadsteatern. Rosengardten har också arbetat på Malmö Stadsteatern där han regisserade *Det svarta vattnet* (2017) och *Minnesstund* (2019) samt medverkade som skådespelare i *Ett självmords anatomi* (2019) i regi av Suzanne Osten. 2021 regisserade Martin Rosengardten nyskrivna *Son Fader Moder* av Lars Norén på Malmö Stadsteater.

*Dance Nation* hade sin urpremiär våren 2018 på Playwrights Horizons (New York) i regi av Lee Sunday Evans. Senare samma år hade föreställningen Europapremiär i regi av Bijan Sheibani på Almeida Theatre i London.

## **Dance Nation**

Av: Clare Barrons

Regi och scenbild: Martin Rosengardten

Översättning: Pamela Jaskoviak

Kostym: Helle Carlsson

Mask: Rebecca Afzelius

Ljus: Susanna Hedin

Koreografi: Ossi Niskala

Regiassistent: Sofia Wigand

Musik: Pure Shores; Ji Nilsson och Marlene Strand

I rollerna:

Inez Andersson

Mina Azarian

Magdalena Eshaya

Emelie Garbers

Joakim Gräns

Emma Mehonic

Nils Närman Svensson

Lotti Törnros

Per Öhagen

Skandinavienpremiär: 18 februari

Föreställningen rekommenderad fr. 15 år.

Lanseringsbilder [finns här](#)

Föreställningsbilder kommer 15 februari

**För pressfrågor kontakta:**

Emma T Åberg

Tel 076-1294769