

## **Roy-yra på Kulturhuset Stadsteatern** Roy Anderssons filmskapande i fokus hela hösten

**Hyllade filmregissören Roy Andersson står i blickfånget hela hösten på Kulturhuset Stadsteatern. Den pågående utställningen *Roy Andersson: Om detta att vara människa* fylls nu på med en rad aktiviteter, filmvisningar, work-shops och samtal med fokus på Anderssons säregna bildspråk och uppmärksammade konstnärskap. Roy-yran tar plats både i city och på Kulturhuset Skärholmen.**

Psykologer tittar på film, Roy Andersson ur ett modeperspektiv, djupgående samtal med professorer och filmvetare, samt filmskapande för unga, är några av punkterna i Roy-yran. Och varje månad blir det filmbonanza med Roy Anderssons prisade filmer – allt från debutfilmen *En Kärlekshistoria*, via *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron* till senaste filmen *Om det Oändliga*. Till det visas några av filmerna som varit stora inspirationskällor för Roy Andersson, däribland *Cykeltjuven* och *La Notte*.

– Vår utställning ger en inblick i Roy Anderssons konstnärskap, hans säregna bildspråk och exakta berättande i ämnen som livet, döden, skuld, samhälle och kärlek. Nu fyller vi på med Roy-yra med något för både inbitna Roy-entusiaster och nytilkomna för att ge en ännu djupare bild av en av vår tids viktigaste och mest hyllade filmregissörer, säger Maria Patomella, curator och utställningsansvarig på Kulturhuset Stadsteatern.

Roy-yran drar i gång den 16 september med filmprofessor Maret Koskinen och forskaren Daniel Brodén som möts i ett samtal med filmkritikern och författaren Jon Asp. Samtalet berör Roy Anderssons plats i den svenska film- och kulturhistorien och hur han skildrat det svenska samhället från 1970-talet och framåt.

Hösten fortsätter med bland annat föreläsning om Roy Anderssons filmer ur ett mode- och genusperspektiv tillsammans med Louise Wallenberg (25 november). Den 16 december är det reklamfilmen som får ta plats med utgångspunkt i Roy Anderssons typiska reklamfilmsmanér och om hur hans filmer präglat hur vi ser på reklam och marknadsföring idag.

Biohelgerna hålls både på Klarabiografen mitt i Kulturhuset Stadsteatern samt på Skärisbiografen i Skärholmen. I Skärholmen vänder sig Roy Andersson-programmet till målgruppen 5-19 år, men även på Tiotretton och Lava i city pågår Roy-yran med både filmskapande och visningar för unga.

I utställningen *Roy Andersson: Om detta att vara människa* visas filmer och bilder samt scenografiska modeller från legendariska Studio 24. En plats som varit scenen för Anderssons spel- och reklamfilmer och en startpunkt för många svenska filmskapare sedan 1980-talet. Utställningen ger även en inblick i Roy Anderssons egna inspirationskällor från konsten.

## **Om Roy Andersson**

Roy Andersson föddes i Göteborg 1943 och fick sitt genombrott med *En kärlekshistoria* (1970). Filmen blev en succé och följdes upp av *Giliap* (1975). I början av 1980-talet köper Roy Andersson en fastighet på Sibyllegatan i Stockholm och bygger upp produktionsbolaget Studio 24 där han producerat alla sina följande filmer. I slutet av 1990-talet återvänder Roy Andersson till att göra långfilm, med *Sånger från andra våningen* (2000), *Du levande* (2007) och *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron* (2014), vilken belönades som första svenska film med ett Guldlejon på Venedig Filmfestival. 2019 hade filmen *Om det oändliga* premiär och belönades med ett Silverlejon. Roy Anderssons filmer har tidigare uppmärksammats i ett retrospektiv med filmvisningar på MoMa i New York (2009).

– Det är hedrande och roligt att det fortfarande finns intresse efter att jag har hållit på och jobbat i så många år, sa Roy Andersson inför invigningen i maj.

*Roy Andersson: Om detta att vara människa* visas i Galleri 5 på Kulturhuset Stadsteatern 28 maj 2021 – 9 januari 2022. Roy-yran pågår hela hösten.

För pressfrågor och högupplösta bilder, kontakta:

Moa Abrahamsson, [moa@abbypr.se](mailto:moa@abbypr.se)

0707912000