

# Teaterchef Maria Sid får förlängt förordnade

**Maria Sids förordnande som teaterchef förlängs med tre år, till 2025-12-31, med möjlighet till ytterligare två års förlängning.**

Maria Sid (född 1968) är finlandssvensk skådespelare och teater- och filmregissör med drygt 30 års erfarenhet från Finland och Sverige. Hon tillträdde som teaterchef i oktober 2019 och hade då varit biträdande teaterchef i drygt ett år. För Stadsteaterpubliken är hon mest känd för publik- och kritikersuccén *Min fantastiska väninna* som spelade i Årsta under utflytten.

– När Maria Sid började som teaterchef 2019 var vår verksamhet utspridd över hela stan och det dryga år då vi varit tillbaka på Sergels torg har präglats av pandemin. Under såväl utflytt som den utomordentligt svåra covid-perioden har Maria lyckats skapa en gemensam kraft inom ensemble och teater-scenkonstavdelningen, trots att vi knappt har kunnat spela för publik. Hon är en enande konstnärlig chef som inkluderar samtliga medarbetare. Samtidigt tänker hon brett och generöst för att utveckla teater- och scenkonsten på Kulturhuset Stadsteatern för vår publik och våra besökare. Då vi nu äntligen startar upp vår teater- och scenkonstverksamhet efter nästan ett och halvt års stängning till följd av pandemin, är jag väldigt glad och stolt över att det är Maria som planerar och genomför verksamheten de kommande fyra åren. Det kommer att gnistra än mer om vår teater med Maria som teaterchef, säger Malin Dahlberg, tf VD Kulturhuset Stadsteatern.

– Kompetensen, engagemanget och idériakedomen hos medarbetarna här på Kulturhuset Stadsteatern inspirerar mig dagligen så jag är tacksam över förtroendet och ser så fram emot dessa kommande år. Vi ska fortsätta göra det som vi gör bäst och också fortsätta att förnya oss så att scenkonsten både utvecklas och blir angelägen för fler. Jag brinner starkt för teaterkonsten och för just denna moderna folkteater, som Stockholms stadsteaters tidigare teaterchefer, särskilt Benny Fredriksson och Vivica Bandler, skapat och vidareutvecklat före mig. Jag vurmar också för allkonsthuset och de unika möjligheter vi har här att jobba genreöverskridande och att ta tillvara på denna fantastiska byggnads alla ytor, säger teaterchef Maria Sid.

Fler nyheter på Stadsteatern till hösten:

**Sofia Fredén**, chefsdramaturg på Kulturhuset Stadsteatern sen 2017, blir nu även biträdande teaterchef. Dramatikern **Joel Mauricio Ortiz** har anställts som dramaturg på Kulturhuset Stadsteatern. Ytterligare tre skådespelare har fått tillsvidareanställning: **Sara Jangfeldt**, **Pablo Leiva Wenger** och **Ida Steén** (som dockspelare på Marionetteatern). Sara Jangfeldt fortsätter som konstnärlig ledare för Soppteatern, vilket hon varit sen 2019. Fyra skådespelare från årets avgångsklass på Stockholms konstnärliga högskola har anställts för pjäs- eller längre kontrakt: **Emil Hedayat**, **Linus Troedsson**, **Inès Cherif** och **Manuela Gotskozik Bjelke**.

Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning

**För pressfrågor kontakta:**

Sofia Cherif, pressansvarig Kulturhuset Stadsteatern  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)  
Tel 0739-730 220

**Maria Sid** (född 1968) är finlandssvensk skådespelare och teater- och filmregissör med drygt 30 års erfarenhet från Finland och Sverige. Kritikersuccén *Chess* på Svenska teatern i Helsingfors (2018), *Sanatorieexpress* (Pikaparantola) på Nationaloperan i Helsingfors (2018) och nu senast publik- och kritikersuccén *Min fantastiska väninna* på Kulturhuset Stadsteatern är några av hennes uppsättningar. Hennes uppsättning av *Kulla-Gulla* som skulle ha haft premiär december 2020 får premiär våren 2022. Maria Sid har även bland annat arbetat med Dario Fo och satt upp flera nyskrivna musikteaterverk i Finland och internationellt.

Stockholms stadsteater har även tidigare haft en finlandssvensk teaterchef, Vivica Bandler (1969–80).

**Kulturhuset Stadsteaterns dramaturgiat** har fyra dramaturger, en dramaturgassistent, en programredaktör och en referensbibliotekarie som arbetar för hela Kulturhuset Stadsteatern.

**Joel Mauricio Ortiz** är dramatiker och har även en bakgrund som skådespelare och musikalartist, utbildad på Stockholms Dramatiska Högskola samt Balettakademien i Göteborg. 2018 debuterade han som författare med *Sången om en son*.

**Sara Jangfeldt** har gjort en rad uppmärksammade rollgestaltningar på våra scener genom åren i *Aniara*, *Onkel Vanja*, *Hair*, *Körsbärsträdgården*, *Lola Blau* och *Billy Elliot* för att nämna några. Under 2011 tilldelades hon Annalisa Ericson-stipendiet för "iögonfallande och begåvade insatser inom sång, dans och teater". I höst ser vi henne i *The Sound of Music* på Stora scenen.

**Pablo Leiva Wenger** gjorde sin debut på Kulturhuset Stadsteatern 2012 med pjäsen *127* som han skrev och satte upp tillsammans med sin bror Alejandro Leiva Wenger på scenen i Skärholmen och som därefter även spelade på Parkteatern. *127* belönades med Nöjesguidens Stockholmspris det året. Därefter medverkade han bland annat i flera av Farnaz Arbabis uppsättningar av Jonas Hassen Khemiris pjäser på Riksteatern, Malmö Stadsteater och Dramaten. Här har medverkat i sex olika pjäser sen 2017, bland annat *Bortförd vid midnatt*, *Besök av en gammal dam*, *Krilon* och *Min fantastiska väninna*.

**Ida Steén** är skådespelare utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm. På Marionetteatern har hon setts i *Da-Da-Da*, *Alice*, *Minnen* och *Ett frö i rymden*. Hon har även regisserat *Gruffalon*.

**Stadsteaterns fasta ensemble** består av 35 skådespelare. Spelåret 2021/2022 är ytterligare 125 skådespelare anställda på långtids- eller pjäskontrakt.