

Fri Scen är tillbaka på Kilen i Kulturhuset

Fri Scen är tillbaka med grupper från det fria kulturlivet, denna säsong även med dans. Under utflytten från Kulturhuset samarbetade Stadsteatern med lokala aktörer och fria grupper i deras lokaler, nu välkomnas åter grupperna till Kilen i Kulturhuset.

Säsongen inleds i september med STOFF (Stockholm Fringe Festival) och *Korpelarörelsen - Är du av den rätta tron?* en föreställning om den religiösa Korpelarörelsen – som black metal band, av och med **Institutet**. Sedan blir det dans med koreografen **Björn Säfsten**, *I själva verket* är ett solo, en monolog, en dans och en föreläsning, urpremiär 24 september.

Därefter blir det ännu mera dans när koreografen **Ambra Succi**, låtskrivaren **Kristin Amparo** och **DJ Bjarne B** gör *The Shift*, Här möter hip-hop spansk folklore och beats som skapas i nuet. Urpremiär 14 oktober.

Athena Farrokhzad och **Saga Gärde** presenterar *AMF#5 Moral enligt Medea*, där Euripides drama ställs mot en samtida tragedi.

Trollkarlen från Chicago är **Östfrontens** prisbelönta musikal om Milton Friedman och nyliberalismen.

I november blir det dags för *Frihetens namn: (nio bokstäver lodrätt)*, en drabbande och humoristisk historielektion av SthlmsMusikTeater som bland andra **Andreas Boonstra** och **Jonas Nerbe** står bakom.

PotatoPotato Scenkonsts föreställning *Sadland* är en elektronisk musikal som djupdyker i gammal och ny sadkultur för att gestalta vår tids sorgesång: psykisk ohälsa bland unga.

Säsongen avslutas med **Teater Lumors** *Mördaren du söker*, ett drama om Oidipus skamliga öde som klibbat fast som ett tuggummi i världsdramatiken. Tänk om mördaren du söker är du själv? Urpremiär 10 december.

– Den här säsongen gästspelar åtta olika grupper med fem urpremiärer, två av dem är dans, säger teaterchef **Maria Sid**. Vi vill bjuda in dansen att vara en del av satsningen på Fri scen. Vi är så glada att äntligen kunna öppna Kilen för det fria kulturlivet igen och blanda mer etablerade grupper med nya namn och varva teateruppsättningar med det mer experimentella. Fri scen ska vara en plats där alla sorters scenkonst kan möta sin publik.

FRI SCEN PÅ KULTURHUSET STADSTEATERN HÖSTEN 2021

***Korpelarörelsen – Är du av den rätta tron?* Av Institutet - Stockholmspremiär 16 september**

Efter mer än 80 års väntan är Korpelarörelsens profeter tillbaka för att frälsa oss. Denna gång har de återuppstått som ett Black Metal band och bjuder in dig till ett väckelsemöte du aldrig kommer att glömma.

Konstnärlig ledning/Scenografi/Kostym/Koncept: Markus Öhrn

Manus: Benjamin Quilgely, David Väyrynen.

Ljud: Eskil Lövström

Ljus och teknisk ledning: Anton Andersson

Medverkande Linus Öhrn, Fredrik Dingvall, Peter Pettersson, Andreas Catjar

Tornedalsbaserade teater- och performancegruppen **Institutet** har sin Stockholmspremiär på *Korpelarörelsen, är du av den rätta tron?* under STOFF 2021. Projektet handlar om att från grunden skapa ett Black Metal-band, vars narrativ bygger på idéer och tankar sprungna ur Korpelarörelsen. Korpelarörelsen var en säregen väckelserörelse som var aktiv i Tornedalen under 1930-talet.

Presenteras på Fri Scen under Stockholm Fringe Festival (Stoff) 2021 med stöd av Kulturbryggan, Kulturrådet, Region Stockholm och Stockholm Stads Kulturförvaltning. En del av Nordic Fringe Network & Transit STHLM

Stockholm Fringe Fest (STOFF) syftar till att stödja och lyfta fram nytänkande konst genom att arrangera en allkonstfestival i Stockholm som i utkanten av den mer etablerade scenen glöder, ifrågasätter, inspirerar och underhåller. Årets festival blir den tolfte upplagan.

Presskontakt: **Janina Witkowski** 0709-242158 janina@sidungwitkowski.com
Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/korpelarorelsen-ar-du-av-den-ratta-tron>

***I själva verket* - urpremiär 24 september**

Koreografen och dansaren Björn Säfsten och Riksteatern bjuder in till *I själva verket* -ett personligt, finurligt och visuellt slående perspektiv på vad dans kan vara. Välkommen att dyka ner i ett tankeväckande universum av personliga iakttagelser, minnen och tankar kring koreografi och rörelse. *I själva verket* är både ett solo, en monolog, en dans och en föreläsning.

Under många års samtal med människor i Sverige kring dans och koreografi mellan föreställningar, under workshops och i fika-rummet växte idén om "*I själva verket*" fram. Det du idag tar del av är ett försök att svara på några av de många frågeställningar kring samtida dans som Säfsten samlat på sig.

Medverkande Björn Säfsten
Koreografi och text: Björn Säfsten och Anja Arnquist
Repetitör: Anja Arnquist
Scenograf: Joakim Nyström
Ljusdesigner: Anton Andersson
Ljuddesigner: Hans Appelqvist
Dramaturg: Gunilla Heilborn
Konstnärlig expert inom vogueing: Fredrik Quiñones
Samtalspartner under processen: Chrysa Parkinson
Producent Säfsten Produktion/Nordberg Movement: Magnus Nordberg

En samproduktion mellan Riksteatern och Säfsten Produktion
Med stöd av Kulturrådet, Stockholms Stad och Region Stockholm.

Björn Säfsten är en koreograf baserad i Stockholm. Hans verk kännetecknas av ett nyfikat utforskande av symboler och det alldagliga där rörelser transformeras till nya representationer och får ny innebörd. På scen blandas flera uttrycksmedel så som gest, röst och under senare år även text och sång. Långa processer leder fram till verk fyllda av närvaro, misslyckanden, igenkänning och allvar. allt inbäddat i ett detaljrikt, utmejslat rörelsematerial. Härnäst skapar han ett nytt gruppverk med premiär på MDT och nästa sommar ett nytt samarbete med dansensemblen vid Regionteater Väst. Tack till Aviance och Frida Selander.

Presskontakt: Fredrika Rembe Tel 0739-730
293 Fredrika.rembe@kulturhusetstadsteatern.se

För mer information <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/i-sjalva-verket>

The Shift - urpremiär 15 oktober

Världen har shiftat.

Vi har shiftat.

Vi bjuder in till dans.

Av och med dansaren och koreografen Ambra Succi, sångerskan, musikern och kompositören Kristin Amparo och musikproducent och DJ Bjarne B.

Hip-Hop möter spansk folklöre, live beats skapas i nuet. Med kroppen som ett av instrumenten blir mötet mellan dessa kreatörer en intuitiv lekfull upplevelse.

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/shift>

Presskontakt: Kristin Amparo 0706681105 amparoproductions@gmail.com

Amfi #5 Moral enligt Medea av Athena Farrokhzad - urpremiär 28 oktober, i samarbete med Stockholms kvinnohistoriska

Athena Farrokhzads nya pjäs "Moral enligt Medea" börjar när barnen är döda och dramat är över. Vad har Medea att säga till sitt försvar? Vart ska hon ta vägen? I en språklig lek med Medea som litterär gestalt skriver Farrokhzad Medeas rannsakan och försvarstal. I Saga Gärdes regi vävs Farrokhzads pjäs samman med Euripides drama i relation till en samtida tragedi.

Av AMFI, Athena Farrokhzad, Saga Gärde

Av Athena Farrokhzad / Medea av Euripides

I bearbetning av Saga Gärde

Regi och komposition: Saga Gärde

Scenografi: Katrin Brännström

Kostym: Mary-Anne Buyondo

Musik: Tebogo Monnakgotla

Ljuddesign: David Gülich

Ljusdesign: Ellen Ruge

Video: Thomas Romlov

Producent: Agnes Rosenberg

Medverkande Shang Imam, Jacqueline Miura, Mattias Lech och en barnkör

Amfi är en plattform för ny dramatik som vill utveckla scenkonsten genom språket. Vi arbetar med starkt litterära författarskap för att låta deras praktik och litterära preferenser forma framtidens dramatik. Pjäserna och dramatikerna presenteras genom föreställningar och publika samtal där de diskuteras utifrån begrepp som estetik, stil och praktik. I samarbete med de scener vi gästar vill vi verka för en kontinuerlig diskussion kring hur den nya dramatikern ser ut och visa på dramatikerns betydelse för att utveckla scenkonsten i dialog med sin omvärld.

Presskontakt Agnes Rosenberg 0704779251 agnes.rosenberg@gmail.com

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/amfi-5-moral-enligt-medea>

Trollkarlen från Chicago av Östfronten - spelas 2-3 november

Äntligen kommer Östfrontens prisbelönta musikal om Milton Friedman och nyliberalismen till Kulturhuset Stadsteatern och Fri Scen. *Trollkarlen från Chicago* är en lika underhållande som upplysande kärleksförklaring till förra seklets mest optimistiske tänkare. Välkomna till en lyxig helkväll med kvicka repliker, kabarédofande sångnummer och en grundkurs i Phillips-kurvan.

"Lekfullt och lärorikt" DN "konkurrenskraftigt humoristiska" AB "Briljant musikal"
Ålandstidningen "Fin biografi" Timbro

Text: Dag Thelander
Musik: Per Wickström
Regi: Arn-Henrik Blomqvist
Föreställningsteknik: Axel Tovedal
Ljuddesign: Gustav Uddgård
Rekvisita: Emma Jidhamre
Första sångaren: Lidia Bäck
Andra sångaren: Ida Löfholm
Tredje sångaren: Malin Tengvard
Pianist: Anton Glansholm

Östfronten är en uppländsk frigrupp som främst gör nyskriven musikal.

Presskontakt: Lidia Bäck +358 503415695 back.lidia@gmail.com
<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/trollkarlen-fran-chicago>

***Frihetens namn* av SthlmsMusikTeater - Urpremiär 11 november**

*I slutet av 1800-talet var Sverige ett av de fattigaste, mest eländiga och outvecklade länderna i Europa. Alla som kunde lämnade landet och flydde västerut. Mindre än hundra år senare är vårt land ett av de rikaste, mest välutbildade och jämlika. Hur gick det till? *Frihetens namn* är en drabbande och humoristisk historielektion av SthlmsMusikTeater.*

Efter en idé av Jonas Nerbe
Regi Mirja Burlin
Libretto och ljus Andreas Boonstra
Scenografi och kostym Caroline Romare
Musik Andrea Tarrodi
Mask Alexandra Södergren
Medverkande:
Sanna Martin – Ellen, Natasja Jean-Charles- Janna, Jonas Nerbe – Hjalmar. Olof Wendel – Cimbalom, Minna Weurlander – Accordion, Brita Petersson – Violin.

SthlmsMusikTeater skapar underhållande musikteater av komplexa ämnen.

Presskontakt Jonas Nerbe, SthlmsMusikTeater, 0733223916, Jonas.nerbe@gmail.com
Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/frihetens-namn>

***Sadland* av PotatoPotato - premiär 23 november**

Sadland är en elektronisk musikal där ångest, depressivitet och känslan av att ha förlorat något blir narrativet. Vi djupdyker i gammal och ny sadkultur för att gestalta vår tids sorgesång. Psykisk ohälsa bland unga är en aktuell ödesfråga. I föreställningen undersöker vi vad som händer om vi inte springer från mörkret, om vi ligger kvar och vägrar resa oss upp ur sängen.

Medverkande

Produktion: PotatoPotato Scenkonst
Regi: Linda Forsell
Scenografi & kostym: Claesmikael Svensson

Ljuddesign & komposition: Johan Stohne (Praktikant från SKH)
Medverkande: Nils Wetterholm, Johanna Malm
Med stöd av Statens Kulturråd, Region Skåne och Malmö Stad

PotatoPotato har sedan starten 2008 genom sina föreställningar skapat nya perspektiv på samhällsaktuella frågor genom att undersöka populärkulturella fenomen.

Presskontakt: Linda Forsell, PotatoPotato Scenkonst, 0702599961, info@potatopotato.se
<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/sadland>

Mördaren du söker av Lumor – urpremiär 10 december

Det finns inget storslaget eller vackert med Oidipus öde, det är pinsamt och skamligt. I pandemins, konspirationernas och den flytande verklighetens 2021, när alla ligger vakna och försöker förstå vad som händer och vems fel det är, ställer vi de 2450 år gamla frågorna igen: vem styr dina steg? Spelar det någon roll hur du handlar? Tänk om mördaren du söker är du själv?

Mördaren du söker är en teaterföreställning av scenkonstkompaniet Lumor. Två skådespelare gör en undersökning av Oidipusmyten, berättelsen om kungen som blev spådd att döda sin far och äkta sin mor, fritt efter bland annat Sofokles, Freud, Voltaire, Cocteau och byggahus.se.

Regi och bearbetning: Eva Rexed
Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson
Ljusdesign: Olle Axén
Ljuddesign: Robin Auoia
Oidipus: Rafael Pettersson
Iokaste: Sandra Huldt

Med stöd från Stockholms stad Kulturförvaltningen, Kulturrådet, Region Stockholm

Presskontakt

Helena Bunker, Teater Lumor 073 073 0151 helena@lumorteater.se

Läs mer <https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/mordaren-du-soker>

För pressfrågor kontakta:

Fredrika Rembe Tel 0739-730 293 Fredrika.rembe@kulturhusetstadsteatern.se

VERKSAMHETEN OCH COVID-19:

Kulturhuset Stadsteatern följer noggrant Folkhälsomyndighetens rekommendationer och Stockholms stads direktiv. Genom en rad olika åtgärder är alla delar av verksamheten anpassade för att säkerställa trygga avstånd mellan besökare och en trygg arbetsmiljö för våra medarbetare. Vi följer händelseutvecklingen noggrant, verksamheten genomgår löpande riskbedömningar och skulle det komma nya rekommendationer eller direktiv har vi beredskap för att snabbt agera på dessa. [Här finns information om vilka åtgärder vi vidtar i nuläget.](#)

KULTURHUSET
stadsteatern