

I väntan på entré får urpremiär på Soppteatern!

Den 3 september öppnar Soppteatern igen. Först ut är urpremiären av *I väntan på entré* specialskriven av Lotta Olsson för Siw Malmkvist, Alexandra Zetterberg Ehn och Fredrik Meyer. Pjäsen skulle ha haft premiär i september 2020 men Corona-pandemin gjorde att allt sköts på framtiden. Nu är titeln mer träffande än någonsin efter ett särdeles krångligt år fyllt av längtan efter scenkonst.

Två divor väntar på sin entré, motvilligt i varandras sällskap. Sångere, lekar, nya och gamla roller prövas i denna pjäs om livet som utspelas i kulisserna precis innan entrén. Med på resan följer den något mystiske Orlando med ibland oväntade förmågor.

– *I väntan på entré* rymmer alla de känslor vi ruvat på under året, längtan efter livet, sången och teaterns magi. Jag kan inte tänka mig ett roligare gäng att öppna säsongen med och extra roligt såklart att Siw är tillbaka!, säger Sara Jangfeldt, Konstnärlig ledare för Soppteatern

Siw Malmkvist och **Alexandra Zetterberg Ehn** möttes 2018 i Kulturhuset Stadsteaterns pjäs *Åtta kvinnor* och började då prata om att göra något tillsammans. Idén landade snart hos **Sara Jangfeldt** och strax var även **Fredrik Meyer**, skådespelare och kompositör, samt författaren **Lotta Olsson** med i projektet. Lotta fångade in en uppsjö av idéer och tankar från gruppen och skrev sen något helt annat men ändå besläktat till den talangfulla ensemblen. Fredrik Meyer har skrivit musiken till Lottas sångtexter och **Hans Marklund** både koreograferar och regisserar denna lekfulla livsberättelse.

– Jippie! Vi har roligt när vi repeterar, men det finns vissa delar i pjäsen som är knepiga. Men kul! Och spännande med något nyskrivet., säger Siw Malmkvist om hur det känns att vara tillbaka på Soppteatern igen och fortsätter sen repetera käpp-koreografin som Hans med fast hand instruerar framför scenen.

Siw Malmkvist var på Soppteatern senast 2015 med den oerhört populära showen i miniformat: *Siwan!* och har innan dess gjort ett besök som gästartist i *Forsberg & Co* 2009.

Hans Marklund och Siw Malmkvist har jobbat tillsammans flera gånger, bland annat i *Tillsammans igen – för första gången* på Hamburger Börs 1995 (som Siw i trio med Lill-Babs och Wenche Myhre sedan spelade fram till 2018) och *Die Show* i Berlin 2004 som bara skulle spela i 6 veckor men som blev en sådan succé att den spelades i över 5 år på större och större scener i Tyskland.

Hans Marklund är regissör, koreograf och grafisk designer. Han har gjort allt. Show, musikal, teater och TV i över 40 år. Senast på Soppteatern med *Jag ska bli nummer ett!* och *Almstriden* på Parkteatern.

Lotta Olsson är poet, barnboksförfattare och dramatiker. Flera av hennes pjäser har uruppförts på Soppteatern, nu senast publiksuccén *Och så levde de lyckliga*, skriven för Yvonne Lombard och Meta Velander.

Anna Dolata som skapar scenrummet och kostymerna har tidigare arbetat i ett flertal produktioner på Ung Scen öst och nu senast på Dramaten med *Den sårade divan*.

I VÄNTAN PÅ ENTRÉ

Urpremiär 3 september 2021 på Söppsteatern

Manus: **Lotta Olsson**

Regi och koreografi: **Hans Marklund**

Scenografi och kostym: **Anna Dolata**

Musik: **Fredrik Meyer**

Ljus: **Robert Larein**

Ljud: **Sebastian Darth**

Rekvisita: **Anja Liedtke**

Medverkande: **Siw Malmkvist, Fredrik Meyer, Alexandra Zetterberg Ehn**

Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning

För pressfrågor kontakta:

[Daniel Reinhammar](#), presskontakt Söppsteatern, Kulturhuset Stadsteatern

daniel.reinhammar@stadsteatern.stockholm.se

Tel 076-129 35 95