

Europapremiär för *Inatt blir allting annorlunda* av Roland Schimmelpfennig

Regissören Martin Rosengardten är tillbaka på Kulturhuset Stadsteatern med en pjäs av den hyllade tyska dramatikern Roland Schimmelpfennig. Föreställningen utspelar sig på en nattklubb och handlar om hopp, längtan och kärlek bortom allt som är pandemi. *Inatt blir allting annorlunda - Discoteca Paraiso* har premiär den 3 september i Skärholmen.

På klubben Paradiset dunkar musiken och svetten rinner. Alla på dansgolvet söker efter möten, önskar kärlek, hoppas på sex, törstar efter äventyr och längtar efter en fantastisk natt. För regissören Martin Rosengardten handlar *Inatt blir allting annorlunda* om möten, begär, drömmar och om att vi alla hör ihop.

– Det känns extra rätt i tiden att göra den här föreställningen just nu när samhället öppnar upp så sakteligen igen efter pandemin. Att träffas och umgås tillsammans är nödvändigt för oss människor, annars går vi sönder. Det tycker jag har blivit väldigt tydligt under pandemin. Vad passar då bättre än en pjäs som utspelar sig på en nattklubb där fylla, hög musik, dans, sex och avund frodas? För mig är detta en berättelse om att vi hänger ihop - som i en stor väv - oberoende av vilken klass vi kommer ifrån eller vad vi har för förutsättningar, säger Martin Rosengardten.

Han upplever att Schimmelpfennigs sätt att skriva öppnar upp för att skapa fantastiska berättelser som alla kan känna igen sig i. Det går fort på scenen och alla skådespelare kan bli alla roller när som helst. Tid, rum och kön är upplöst och vad som är verkligt, en tanke eller magi verkar inte spela roll.

– Allt är uppbrutet som ett enormt pussel som kan verka omöjligt att få ihop. Samtidigt finns där hela tiden en eller flera tydliga historier som vill bli berättade och ofta framträder de klart och tydligt när allt sätts samman. På det viset blir publiken aktiv och alla kan känna igen sig i fler av berättelserna eller karaktärernas problem, säger Rosengardten.

Roland Schimmelpfennig är en av världens mest hyllade och spelade nutidsdramatiker med ett femtiotal pjäser översatta till fyrtio språk. Han har vunnit otaliga priser för sin dramatik men är också romanförfattare, regissör och aktuell som bildkonstnär.

Martin Rosengardten är regissör och skådespelare. På Kulturhuset Stadsteatern regisserade han 2015 föreställningen *Rättvisa*. Han har också arbetat på Malmö Stadsteatern där han regisserade *Det svarta vattnet* och *Minnesstund* samt medverkade som skådespelare i *Ett självmords anatomi*. På Riksteatern har han regisserat *Ont blod*, på Östgötateatern monologen *Fallfrukt*, på Teater Västernorrland *Pinocchio* och på Uppsala stadsteater *Det händer inte här*. I höst är han aktuell med en nyskriven pjäs av Lars Norén på Malmö Stadsteater.

INATT BLIR ALLTING ANNORLUNDA
Discoteca Paraiso

Av: Roland Schimmelpfennig
Regi, scenografi & ljudbild: Martin Rosengardten
Översättning: Ulf Peter Hallberg
Kostym: Elin Hallberg
Mask: Rebecca Afzelius
Ljus: Susanna Hedin
Koreograf: Ossi Niskala
Regiassistent: Sofia Wigand

Medverkande:

Samuel Astor
Joakim Gräns
Rebecca Kanelid
Maria Nohra
Daniel Nyström
Maria Sundbom Lörelius
Lotti Törnros

Europapremiär: 3 september 2021

Scen: Skärholmen

Från: 15 år

Kontakt:

Emma T. Åberg, producent
Tel. 076-1294769