

PRESSMEDDELANDE 2021-01-26

KULTURHUSET STADSTEATERN SÖRJER LARS NORÉN

Det är med bestörtning vi har tagit emot beskedet om Lars Noréns bortgång. En gigant, den ende i sitt slag, en mästare har lämnat oss. Vila i frid Lars Norén.

Lars Norén var starkt bidragande i utvecklingen av Stockholms stadsteater som en spelplats för nyskapande och samtida dramatik. Totalt 14 pjäser av Norén har satts upp Stockholms stadsteater. Han Stadsteaterdebuterade i början av 1980-talet med de uppmärksammade uppsättningarna *En fruktansvärd Lycka* (i en takvåning på Sveavägen 59) och *Underjordens leende*, båda i regi av Suzanne Osten. Därefter följde *Demoner* i regi av Carsten Brandt. Dessa iscensättningar innebar ett genombrott för Lars Norén som modern dramatikern och plöjde en ny fåra för repertoaren på Stadsteatern.

I Stockholms stadsteaters bok *Teatern i centrum* beskriver Ulf Sörenson Noréns 80-talsverk: "*Sammantaget är Lars Noréns dramatik (...) det viktigaste som hänt svensk teater: hans förmåga att lyssna till vårt språk och hans allmänna teaterkunnande har fått ett stort antal skådespelare att prestera sitt yttersta. Och, framförallt, äger han en sällsynt lyhördhet – och musikalitet – för vad som utspelar sig under ytan i detta vårt skenbart så rationella och välmående samhälle. Vid konfrontationen med människans olycka kan hans dramer nå tragedins stora paradoxala effekt att vi samtidigt känner oss renade.*"

Under följande decennier märks *Vilstolen* i regi av Christian Tomner, *De saknade* i regi av Björn Melander och *Tyst musik* i regi av Lennart Hjulström.

2011 kom Eirik Stubøs uppmärksammade iscensättning av *Stillheten*. På senare år har regissören Sofia Jupither satt upp flera av Noréns nyskrivna pjäser på Stockholms stadsteater: *3.31.93*, *Vintermusik* och *Episod*.

Förteckning över Noréns uppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern/Stockholms stadsteater finns här.