

PRESSMEDDELANDE 2021-02-16

PROGRAMSERIE OM LARS NORÉN VÅREN 2021

Med start 18 februari uppmärksammas Lars Norén med en programserie på Kulturhuset Stadsteatern. Det blir samtal om Noréns betydelse som dramatiker, regissör, kollega och teaterchef, och läsningar ur Noréns pjäser.

Lars Norén var starkt bidragande i utvecklingen av Stockholms stadsteater som en spelplats för nyskapande och samtida dramatik. Han Stadsteaterdebuterade i början av 1980-talet med de uppmärksammade uppsättningarna *En fruktansvärd Lycka* (i en takvåning på Wallingatan) och *Underjordens leende*, båda i regi av Suzanne Osten. Därefter följde *Demoner* i regi av Carsten Brandt. Under följande decennier märks *Vilstolen* i regi av Christian Tomner, *De saknade* i regi av Björn Melander och *Tyst musik* i regi av Lennart Hjulström. 2011 kom Eirik Stubøs uppmärksammade iscensättning av *Stillheten*. På senare år har regissören Sofia Jupither satt upp flera av Noréns nyskrivna pjäser på Kulturhuset Stadsteatern: *3.31.93*, *Vintermusik* och *Episod*.

Den 18 februari – på dagen 10 år efter premiären av *Stillheten* på Stockholms stadsteater – inleds en programserie om Lars Noréns betydelse. Programmen äger rum i Foajé 3 i Kulturhuset vid Sergels torg och kommer att livesändas på Kulturhuset Stadsteaterns hemsida och Facebooksida.

– Noréns pjäser får oss att känna att det finns ett språk bortom orden, att det utspelar sig något avgörande men ogripbart mellan oss människor, och att teatern är platsen för att utforska och för några korta ögonblick omfatta detta ogripbara. Mitt första möte med Lars Noréns dramatik ägde rum när jag som barn såg en av hans pjäser. Det blev en outplånlig teatererfarenhet eftersom föreställningen gav nyckeln till ett mänskligt universum som jag ännu inte fått tillträde till. Idag tror jag att min starka upplevelse inte bara hade att göra med att jag själv var ett barn som fick inblick i vuxnas liv, utan att den omvälvande erfarenheten helt enkelt handlar om det som gör Lars Noréns dramatik så storartad, säger Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

DATUM OCH MEDVERKANDE

18 FEBRUARI (UPPDATERAT 18 FEBRUARI)

Medverkande: regissören Eirik Stubø, producenten Ulrika Josephson, skådespelarna Katarina Ewerlöf och Kristofer Kamiyasu, som båda medverkat i flera Norénuppsättningar.

Moderator: Fanny Boëthius, redaktör teaterprogram, Kulturhuset Stadsteatern.

Eirik Stubø har utöver *Stillheten* satt upp dessa av Noréns pjäser: *Rumäner* på Rogalandteater

(1998), *Vinterförvaring* på Nationaltheatret i Oslo (2003) och *Och ge oss skuggorna* på Dramaten (2015). Stubö arbetade även på Riks Drama under Lars Noréns ledning.

Ulrika Josephsson är en av dem som arbetat närmast Lars Norén, som chefsproducent för Riksteaterns Riks Drama, VD för Folkteatern i Göteborg och med Lars Noréns internationella samarbeten.

Katarina Ewerlöf har bland andra medverkat i *Stillheten* (2011) och Tobias Theorells uppsättningar av *Natten är dagens mor/Kaos är granne med gud* (2007) på Stadsteatern.

Kristofer Kamiyasu har jobbat med Lars Norén som dramatiker och regissör i *Kyla* som spelades 2002-2003 på Riks drama och turnerade i Sverige och Europa. På Riks drama var då Ulrika Josefsson producent. Kristoffer var också med i *3.31.93*.

24 MARS

Medverkande: regissören **Sofia Jupither**, teaterkritikern **Lars Ring** och skådespelarna **Gerhard Hoberstorfer** och **Elisabet Carlsson**.

Sofia Jupither har satt upp tre Norénpjäser på Kulturhuset Stadsteatern: *3.31.93*, som Norén skrev till henne, (2013), *Vintermusik* (2017) och *Episod* som först hade premiär på Malmö stadsteater (2018). På Dramaten regisserade Sofia Jupither *20 november* (2017).

Elisabet Carlsson och Gerhard Hoberstorfer har bland annat medverkat i *3.31.93*.

Lars Ring, är teaterkritiker på Svenska Dagbladet sedan 1980-talet.

21 APRIL

Medverkande: regissören **Suzanne Osten**, regissören **Lisa Langseth** och skådespelarna **Ann-Sofie Rase** och **Andreas Kundler**.

Suzanne Osten regisserade Noréns första uppsättningar på Stockholms stadsteater: *En fruktansvärd Lycka* 1981 och *Underjordens leende* 1982, vilket blev Lars Noréns genombrott som dramatiker.

Lisa Langseth, högaktuell med Netflix-serien *Kärlek och anarki*, hade Suzanne Osten som lärare på Dramatiska institutet och har inspirerats av Lars Noréns dramatik.

Under programmet kommer Ann-Sofie Rase och Andreas Kundler läsa ur pjäsen *En fruktansvärd Lycka*.

Om restriktionerna lättar kan programmen äga rum med publik på plats.

Förteckning över Noréns uppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern/Stockholms stadsteater finns här.

PRESSKONTAKT



Sofia Cherif

Övergripande
pressansvarig
sofia.cherif@stadst
eatern.stockholm.s
e
+46 73 973 02 20