

PRESSMEDDELANDE 2021-02-17

KULTURHUSETS OMBYGGNAD HAR NOMINERATS TILL KASPER SALIN-PRIS 2020

Ombyggnaden av Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg är nominerad till Sveriges Arkitekters pris för bästa byggnad, Kasper Salinpriset 2020. Vinnaren avslöjas på Arkitekturgalan den 25 mars.

Kulturhuset i Stockholm fick Kasper Salin-priset när byggnaden var ny 1972 och är nu nominerad för den ombyggnad och restaurering som skett 2016–2020. Det kan därför bli den enda byggnad som hittills fått priset två gånger.

– Vi är naturligtvis mycket glada och hedrade över nomineringen. Det har varit en ovanligt stor satsning på kultur, arkitektur och hållbarhet, som verkligen ligger rätt i tiden. En 50-årig, hårt sliten ikon, har restaurerats och fått nytt liv för ytterligare minst 50 år. Vi hoppas ha stärkt Kulturhusets arkitektur- och kulturhistoriska värden samtidigt som nya tillägg fullföljer Peter Celsings vision om största möjliga öppenhet mot torget och mot staden, säger Per Ahrbom, ansvarig arkitekt på Ahrbom & Partner.

– Det är fantastiskt roligt att Kulturhuset och Ahrbom & Partner har blivit nominerade till detta pris. Det känns helt rätt att belysa hur huset möter våra besökare med transparens och öppenhet – ut mot Sergels Torg, på ett nytt, modernt och välkomnande sätt. Precis så som vi önskar förmedla en känsla av öppenhet till alla. Vi är så stolta och glada över detta hus och hoppas att vi snart kan öppna upp fler av våra verksamheter, säger Malin Dahlberg, tf VD Kulturhuset Stadsteatern.

Juryns motivering: "Kulturhuset har en särställning som symbol för föränderlighet, demokrati och transparens. Begreppen kondenseras i en ombyggnad präglad av enkel materialitet och rumslig tydlighet. I och med förbättrade fasadlösningar förstärks den betydelsefulla kopplingen till Segels torg. Genom återhållsamhet och ett öga för väsentligheter representerar projektet arkitekturens förmåga att både ta tillvara och förändra.

Under de år som har gått sedan det tillfälliga Riksdagshuset vid Sergels torg skapades har stora förändringar skett. Byggnaden är dubbelt så stor och hem för både Stadsteatern och ett utvecklat kulturhus med nya funktioner. Det omfattande och lyhörda arbetet är en höjdpunkt i en process som pågått i decennier. Trots krav på energieffektivitet och nya funktioner rubbas inte byggnadens inneboende kvaliteter. Istället stärks intrycket av flexibilitet och publik närhet. Projektet markerar inte en slutpunkt för byggnadens utveckling utan ger en inbjudan till framtiden, där Kulturhuset kan fortsätta att vara en mötesplats för alla, mitt i staden, på ständigt nya villkor.

Med säkert handlag har den grundläggande karaktären av öppenhet fått nya uttryck i entré och utställningsplan. Nutida krav på installationer och funktioner har införlivats i den ursprungliga byggnadens tekniska försörjningsstråk och arkitektoniska verkningssätt. Viktiga markörer i form av färg och inredning ökar läsbarheten i byggnaden och ger en rikedom av intryck."

Kasper Salin-priset för bästa byggnad har delats ut sedan 1962. Priset går till ett svenskt byggnadsverk eller grupp av byggnader av hög arkitektonisk kvalitet. [Läs mer här](#).

Ombyggnaden och restaureringen av interiörer pågick under den omfattande renovering av Kulturhuset och Teaterhuset som blev klar sommaren 2020. Ansvarig för projektet var Stockholms stad genom fastighetskontoret. Restaureringen leddes av arkitekten Per Ahrbom, som arbetade nära Peter Celsing under hela processen med att rita och bygga Kulturhuset. Kulturhusets sobra och banbrytande glaskonstruktion tillhör arkitekten Peter Celsings mest kända verk. Hans vision var att skapa en ny sorts institution utifrån ett utvidgat kulturbegrepp där byggnaden i sig skulle öppna upp för nya möjligheter för den enskilda människan men också för samhället i stort. Huset skulle förkroppsliga "Gatans stämning och verkstadens möjligheter" och erbjuda en plats "för den nya människan som måste komma". Celsing hade även en tydlig idé med husets insida – interiörerna skulle upplevas som anonyma och självklara för att inte stå i vägen för andra upplevelser. Per Ahrbom har därefter ansvarat för ett flertal större ombyggnationer och renoveringar i Kulturhuset och Teaterhuset. Läs mer [här](#) och [här](#).

PRESSKONTAKT



Sofia Cherif

Övergripande
pressansvarig
sofia.cherif@stadst
eatern.stockholm.s
e
+46 73 973 02 20