

Pressmeddelande 2021-05-24

Kärlekslängtan, rivalitet och kampen för en plats i samhället i höstens första premiärer

Lotta Tejle och Ann Petréen spelar ut varandra som bedagade divor i *In memoriam*. Engelska arbetarklassdramat *En droppe honung* får nytt liv med Helena Bergström och Molly Nutley som mor och dotter. Melody Farshin är tillbaka, nu med stand-up föreställningen *Tre streck*. Och Alexander Mørk-Eidem återvänder till Stora scenen med Martin Crimps *Cyrano de Bergerac* och en stor ensemble med både välbekanta Stadsteater-namn och nya som Josefin Asplund, Lancelot Ncube och Kayo Shekoni. Dan Ekborg gör titelrollen i *Barrymore*, om den en gång så hyllade skådespelaren John Barrymore och hans försök att få ordning på sitt liv.

– Vem är jag och hur begränsas jag av omvärldens blick på mig? Vad gör vi för att få kärlek och för att få vara en del av samhället? Hur påverkas vi av att bli bortvalda och inte ha makten över våra egna liv? Identitet och rättvisa – det är frågor som flera av karaktärerna i höstens repertoar brottas med. Frågor som är universella och lika aktuella idag som till exempel 1958 då *En droppe honung* skakade om den brittiska teatern. På Kulturhuset Stadsteatern vill vi gestalta dessa viktiga ämnen med humor och allvar om vartannat, precis som det ska vara hos oss, säger Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

Teaterhösten invigs med *The Sound of Music* som för första gången sätts upp på Stadsteatern. För regi står **Ronny Danielsson** och i huvudrollerna ser vi **Sara Jangfeldt** och **Peter Gardiner**. Premiär 28 augusti på Stora scenen, vilket därmed blir den första föreställningen på Stora scenen sen huset stängde i december 2018.*

– Vi har jobbat hårt under hela pandemin, repeterat ansvarsfullt med avstånd och munskydd och nu får vi äntligen möta publiken igen, utan er är vi ingenting! Att äntligen få öppna Stora scenen igen är något som vi också verkligen ser fram emot, säger Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

Helena Bergström och **Molly Nutley** spelar mor och dotter i *En droppe honung* som skakade om den brittiska teatern när den kom 1958. Att med nyanser och sympati skildra människor som lever i samhällets marginaler var något helt nytt och något den blott nittonåriga **Shelagh Delaney** saknade på teatern. Pjäsen blev efterkrigstidens mest spelade brittiska pjäs skriven av en kvinna. **Philip Zandén** regisserar. Premiär 10 september på Klarascenen.

Lotta Tejle och **Ann Petré**n spelar systrar vars bäst före datum är passerat i den vildsinta och kaotiska skräck-komedin *In memoriam*. Regissören och dramatikern **Emanuelle Davin** undersöker skuld, skräck och förlåtelse i en psykologisk thriller. Hon har bland annat satt upp *Gudarna – La tragedia umana* på Teater Reflex. Urpremiär 11 september på Lilla scenen.

Alexander Mørk-Eidem är tillbaka på Stadsteatern som husregissör och startar med **Martin Crimps** version av *Cyrano de Bergerac*. I denna uppdaterade version – utan näsa, ser vi en stor ensemble bestående av bekanta Stadsteater-ansikten som **Shebly Niavarani**, **Leif André**, **Gerhard Hoberstorfer** och **Alexander Lycke**. Men även **Josefin Asplund** (Top Dog, Snöänglar), **Lancelot Ncube** (Kalifat, Normala människor) och **Kayo Shekoni** som är på Stadsteatern för första gången. Skandinavienpremiär 17 september på Stora scenen.

Dan Ekborg gör titelrollen i *Barrymore*, ett smärtsamt och humoristiskt drama om den en gång så hyllade, numera avdankade och på gränsen till utblottade, skådespelaren John Barrymore och hans försök att få ordning på sitt liv. Genom att återuppliva sin paradroll ska han både få tillbaka sitt självförtroende och fylla på bankkontot. Det är planen. Premiär 24 september på Klarascenen i regi av **Philip Zandén**.

På den minsta scenen får **Marionetteaterns** mästerverk för de allra minsta – *Da-da-da* – efterlängtd nypremiär 1 september. I denna ordlösa föreställning, som vänder sig till bebisar i åldern 6-12 månader, är inspirationen hämtad från såväl konstnärer som Kusama och Calder som utvecklingspsykologi och barnets första huvudfotingar.

Första teaterpremiären i Skärholmen blir *Inatt blir allting annorlunda: Discoteca Paraiso* - om hopp, längtan, illusioner och kärlek - på andra sidan dagsljuset. **Roland Schimmelpfennigs** pjäs skrevs ursprungligen för hans teatergrupp i Havanna 2016, nu regisseras den av **Martin Rosengården**. Europapremiär 3 september i Skärholmen.

Våren vaknar är **Frank Wedekinds** drama från 1890 om det brutala i att gå från ungdom till vuxen, här i en nyskriven bearbetning av **Robin N Spegel**. Det handlar om att både längta innerligt efter att få börja sitt liv och skrämmas av vuxenvärldens överväldigande krav. Längta och skrämmas samtidigt. Premiär 25 september Kulturhuset Vällingby.

Tre streck är en stand up-föreställning av och med komikern **Melody Farshin** där hon med sin unika pricksäkerhet och tajming berättar om sin uppväxt och åren som stand up-komiker. Urpremiär 23 oktober Kulturhuset Husby.

25 maj släpps biljetter till första delen av höstens teaterrepertoar. Antalet bokningsbara platser i salongerna är begränsade till max 50 platser eller färre beroende på salongens storlek. Fler platser släpps upp om restriktionerna lättar.

*Inga föreställningar har spelat på Stora scenen sen huset stängde i december 2018 för den omfattande restaurering som pågick fram till sensommaren 2020 och som sedermera belönades med Kasper Salin-priset. Under stängningen genomfördes en omfattande modernisering av hela scenmaskineriet på Stora scenen och dess styrsystem som blev klart

hösten 2020 men till följd av covid-19 har inga föreställningar spelat på Stora scenen sen installationen slutfördes.

För pressfrågor kontakta

Våren Vaknar och *Tre Streck*, Kulturhuset Vällingby/Husby

Johanna Nordin johanna.nordin@stadsteatern.stockholm.se 072-5691666

I natt blir allting annorlunda: Discoteca Paraiso, Kulturhuset Skärholmen

Emma T. Åberg 076-129 47 69 emma.t.berg@stadsteatern.stockholm.se

Kulturhuset Stadsteatern, Sergels torg

Pia Keller pia.keller@stadsteatern.stockholm.se 072-584 80 41

VERKSAMHETEN OCH COVID-19:

Kulturhuset Stadsteatern följer noggrant Folkhälsomyndighetens rekommendationer och Stockholms stads direktiv. Genom en rad olika åtgärder är alla delar av verksamheten anpassade för att säkerställa trygga avstånd mellan besökare och en trygg arbetsmiljö för våra medarbetare. Vi följer händelseutvecklingen noggrant, verksamheten genomgår löpande riskbedömningar och skulle det komma nya rekommendationer eller direktiv har vi beredskap för att snabbt agera på dessa. [Här finns information om vilka åtgärder vi vidtar i nuläget.](#)

KULTURHUSET STADSTEATERN är en del av Stockholms stad och en av norra Europas största kulturinstitutioner. Ett brett spektrum av kulturevenemang pågår året runt. Kulturhuset Stadsteatern finns vid Sergels torg, i Skärholmen, Vällingby och Husby samt sommartid i Stockholms parker med Parkteatern. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefrihet och den konstnärliga friheten som grund.