

En scenografisk retrospektiv om Roy Anderssons bildspråk öppnar 28 maj 2021

För första gången någonsin visas regissören och filmskaparen Roy Anderssons filmer, bilder och scenografier i en större utställning – *Roy Andersson: Om detta att vara människa*. Med teman som skuld, kärlek och social hierarki, bjuds besökarna in i filmskaparens scenografiska värld och får en närbild av Roy Anderssons arbetsprocess och hyllade, säregna bildspråk. Utställningen är en retrospektiv som spänner över 50 år, från filmen *En kärlekshistoria* från 1970, fram till idag.

Roy Andersson är en av vår tids mest erkända filmregissörer och är internationellt omtalad för sitt stilla och exakta berättande. Hans filmer belyser ämnen som handlar om att vara människa – vardagen, livet, skuld, döden, klassamhället och kärleken. Människorna i Roy Anderssons filmer porträtteras i allt ifrån vardagliga till absurda situationer på ett närgånget och naket sätt, ofta i en kombination av tragik och komik. Ett sätt där människor inte kan gömma sig bakom en förskönande atmosfär och ljussättning.

Typiskt för Roy Anderssons arbetsprocess är hans perfektion och noggrannhet för att nå ett resultat som är exakt i relation till den ursprungliga visionen. Varje scen, oberoende längd, är filmad i en enda tagning. En scen kan därför kräva ett 30-tal testtagningar och upp till 100 omtagningar.

– Om enkelheten ska ge rikedom och djup så måste den vara exakt. Då gäller det att ha uthållighet och tålamod att arbeta sig fram tills skissernas friskhet har överträffats, säger Roy Andersson.

I utställningen *Roy Andersson: Om detta att vara människa* visas filmer och bilder samt scenografiska modeller från legendariska Studio 24. En plats som varit scenen för Anderssons spel- och reklamfilmer och en startpunkt för många svenska filmskapare sedan 1980-talet. Utställningen ger även en inblick i Roy Anderssons egna inspirationskällor från konsten.

– *Om detta att vara människa* lyfter fram det arbete som skapar Roy Anderssons unika bildspråk men den handlar också om den tragik och komik som hans scener framkallar och som skapar igenkänning för så många av oss, säger Maria Patomella, konstnärligt ansvarig för Konst, Design och Mode på Kulturhuset Stadsteatern.

I anslutning till utställningen kommer flera programpunkter kopplade till Roy Andersson att äga rum, bland annat i Klarabiografen och i Skärisbiografen.

– Det är hedrande och roligt att det fortfarande finns intresse... efter att jag har hållit på och jobbat i så många år, säger Roy Andersson.

Roy Andersson: Om detta att vara människa öppnar i Galleri 5 på Kulturhuset Stadsteatern den 28 maj. Besöken begränsas inledningsvis till en timme med max 40 personer åt gången. Utställningen visas även digitalt på [Kulturhuset Stadsteaterns hemsida](#).

Roy Andersson: Om detta att vara människa är producerad av Kulturhuset Stadsteatern i samarbete med Roy Andersson och Studio 24.

Om Roy Andersson

Roy Andersson föddes i Göteborg 1943 och fick sitt genombrott med *En kärlekshistoria* (1970). Filmen blev en succé och följdes upp av *Giliap* (1975). Andersson köper en fastighet på Sibyllegatan i Stockholm och bygger upp produktionsbolaget Studio 24 där han producerar alla sina följande filmer. I slutet av 1990-talet återvänder Roy Andersson till att göra långfilm, med *Sånger från andra våningen* (2000), *Du levande* (2007) och *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron* (2014), vilken belönades som första svenska film med ett Guldlejon på Venedig Filmfestival. 2019 hade filmen *Om det oändliga* premiär och belönades med ett Silverlejon. Roy Anderssons filmer har tidigare uppmärksammats i ett retrospektiv med filmvisningar på MoMa i New York (2009).

För pressfrågor och högupplösta bilder från Roy Anderssons filmer, kontakta:

Moa Abrahamsson, moa@abbypr.se

Tel 0707912000