

# Thriller om osynligt våld blir årets första teaterpremiär med publik

**Helena af Sandeberg gör huvudrollen i *Gasljus* – en thriller och en melodram om en kvinna som långsamt bryts ner av sin make bakom hemmets stängda dörrar. I övriga roller: Henrik Norlén, Kristofer Kamiyasu och Eva Rexed. Premiär på Lilla scenen 7 maj. Regisserar gör Stadsteaterdebuterande Melody Parker.**

Den brittiske dramatikern Patrick Hamiltons pjäs, som hade urpremiär i London 1938 och därefter haft en rekordlång spelperiod på Broadway, gav upphov till begreppet "Gaslighting", en form av psykisk misshandel som går ut på att manipulera en människas verklighetsuppfattning. Pjäsen kretsar kring en mordgåta och Bella som långsamt bryts ner av sin make. I den hyllade filmatiseringen från 1944 gjorde Ingrid Bergman huvudrollen. När pjäsen nu sätts upp på Kulturhuset Stadsteatern står Melody Parker för regi, hennes första uppsättning på teatern och berättelsen är förlagd till 1970-talet.

– Teatern är för mig en plats för samtal mellan det förflutna och vår egen samtid och det som varit skrämmande när vi arbetat med denna pjäs är hur aktuell den fortfarande är trots att den är skriven för snart hundra år sedan. Vi har försökt skapa ett sceniskt uttryck som gestaltar vad som händer när ens eget hem inte längre är en trygg plats utan en spelplats för våld. Berättelsen vi iscensätter är inte bunden till vare sig tid eller rum, den pågår hela tiden runtomkring oss bakom stängda dörrar och neddragna persienner, säger Melody Parker.

I rollen som Bella ser vi Helena af Sandeberg som är tillbaka på Stadsteatern efter tre filmår. Bland hennes tidigare uppsättningar kan nämnas *Hedda Gabler*, *Tre systrar* och *Anna Karenina*.

– *Gasljus* är en av de viktigaste pjäser jag någonsin har gjort. Den synliggör så effektivt det psykiska våldets väg mot det fysiska. Jag hoppas vår föreställning ska få fler att förstå hur lätt det är att krossa en människa utan att lyfta handen. Och att det kan hända vem som helst. Pjäsen skrevs 1938 och nu är det fem kvinnor som dött på kort tid bara i Sverige, det är djupt tragiskt och så skamligt, säger Helena af Sandeberg.

*Gasljus* skulle ursprungligen ha fått premiär 19 februari 2021 men har skjutits fram i väntan på lättade restriktioner för publik verksamhet. Repetitionsarbetet har fortsatt och förlängts för att kunna genomföras i enlighet med Folkhälsomyndighetens riktlinjer. *Gasljus* får premiär 7 maj på Lilla scenen och kommer att spelas för en publik om åtta personer.

– Nu öppnar vi tryggt och försiktigt med en föreställning vars tematik vi verkligen vill lyfta i mötet med publiken i salongen, om än för en liten skara, men också få ut i det större samhällssamtalet. Förhoppningsvis blir det här startskottet för en långsam upptrappning och att teaterkonsten återigen får bidra till att stärka det demokratiska samtalet och ge perspektiv på att vara människa, säger Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

Den 3 maj släpps biljetter till 13 föreställningar i maj med 8 publikplatser som kan utökas när restriktionerna lättar, troligen från 18 maj. Den 3 maj släpps även biljetter till våren 2022 då *Gasljus* får nypremiär den 18 mars 2022. Lilla scenen har 238 platser.

**GASLJUS – PREMIÄR LILLA SCENEN 7 MAJ 2021 OCH NYPREMIÄR 18 MARS 2022**  
Av Patrick Hamilton

Regi Melody Parker  
Scenografi och kostym Erika Sjödin  
Ljus Sofie Gynning  
Ljud Simon Mårtensson  
Mask Maria Lindstedt  
Kompositör Jonatan Eklund

I rollerna  
Bella Manningham - Helena af Sandeberg  
Jack Manningham - Henrik Norlén  
Rough - Kristofer Kamiyasu  
Elisabeth och Nancy - Eva Rexed

Föreställningsbilder finns från och med 5 maj.

**För pressfrågor kontakta:**

Sofia Cherif, pressansvarig Kulturhuset Stadsteatern  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)  
Tel 0739-730 220