

Information om vårens teater på Kulturhuset Stadsteatern

Till följd av att det oförändrade läget gällande restriktioner för scenkonstverksamhet står det nu klart att flera av spelperiodens planerade föreställningar inte kommer att kunna gå upp på Kulturhuset Stadsteaterns teaterscener under våren. Om restriktionerna lättar inom kort så att det blir möjligt att genomföra återstående repetitionsarbete kan fem föreställningar gå till premiär under senvåren bland annat *Gasljus* på Lilla scenen 7 maj.

Färdigställandet och repetitionsarbetet av vårens teaterföreställningar pågår fortfarande men med stor försiktighet. Omfattande anpassningar görs på grund av pandemin vilket bland annat innebär att repetitionsperioderna förlängts med nästan dubbelt så många veckor mot de ordinarie 10 veckorna. De pjäser som repeteras i nuläget är *Kulla-Gulla*, *Månen och de andra planeterna*, *Gasljus* och *The Sound of Music*. *Älskling är jag hemma* blev premiärklar tidigare i vår och kommer att få sin spelperiod våren 2022.

Repetitionerna av *Gasljus* går in i sin slutfas de närmaste veckorna och kan om restriktionerna lättar få premiär den 7 maj på Lilla scenen med Helena af Sandeberg, Henrik Norlén, Kristofer Kamiyasu och Eva Rexed i rollerna. Regi Melody Parker.

The Sound of Music i regi av Ronny Danielsson beräknas vara färdigställd under försommaren och kan få premiär på Stora scenen under sensommaren 2021.

Kulla-Gulla beräknas också vara färdigställd under försommaren men kan få premiär först våren 2022. Detsamma gäller *Månen och de andra planeterna*.

Det stora teaterkalaset kommer dessvärre inte kunna spelas igen men 60-årsjubileumet kommer att uppmärksammas i sista avsnittet av Helena Bergströms talkshow den 6 maj i Foajé 3.

Marionetteaterns kritikerhyllade *Ett frö i rymden* som skulle ha fått nypremiär på Lilla scenen i vår flyttas till hösten 2021 eller våren 2022. Denna vår kommer Marionetteatern istället att spela en nyskriven föreställning runt om på förskolor. Mer information kommer.

Som tidigare meddelats kommer *Drivhuset*, *Pappas födelsedag* och *Status Quo* som alla skulle ha haft premiär i slutet av 2020 och början av 2021, inte att kunna spelas under 2021. *Drivhuset* kommer att kunna få ett nytt premiärdatum och spelperiod våren 2022.

– Det är en enorm sorg att så många av dessa berättelser som vi förberett inte kommer att ta plats på våra scener och möta vår kära publik nu under våren. Men vi är väldigt glada att *Gasljus* troligen kan få premiär på försommaren och *Sound of Music* under sensommaren. Det är ett komplext pussel att hålla teatern vid liv med nuvarande förutsättningar och vi tar till alla tänkbara kreativa lösningar för att flera av föreställningarna ska kunna sättas upp 2022 i stället, säger Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

Soppteatern har två föreställningar som kan få premiär under våren, tidigast i början av maj: *På jakt efter bibliotekstjuven* och *Kuriosakabinettet*. En tredje föreställning, *Korten på bordet*, repeteras klart under försommaren med premiär i slutet av sommaren.

Det två planerade premiärerna i Vällingby och Husby: Karin Boyes självbiografiska roman *Kris* med och Astrid Menasanch Tobiesons nyskrivna pjäs *När Baba faller i poolen är klockan 23.47* med Cesar Sarachu och Davood Tafvizian i rollerna flyttas till 2022. Beri Gerwise och Frida Beckman, som gör de två rollerna i *Kris* kommer under våren att ha ett digitalt samtal om Karin Boye, gratis för skolklasser.

Roland Schimmelpfennigs *I natt blir allting annorlunda Discoteca Paraiso* som skulle ha fått Europapremiär i Skärholmen flyttas till hösten. Regi Martin Rosengardten medverkande Maria Nohra, Rebecca Kaneld, Daniel Nyström, Maria Sundbom Lörelius, Lotti Törnros, Simon Rodriguez och Per Öhagen medverkar. Under våren förstärker Skärholmen istället sin skapande skola-verksamhet och skapar digitala workshops för barn och unga.

– Vi har levt i ett oerhört svårbedömt läge under ett års tid och vi har ju lärt oss att det är omöjligt att veta vad som kommer att gälla om en månad, två månader och så vidare. För scenkonsten ställer det här till stora problem eftersom verksamheten är mycket komplex, personalintensiv och har långa ställtider. En stor utmaning nu är att förberedelser och repetitioner sinkas av nödvändigheten att arbeta smittsäkert – något som ofta krockar med det konstnärliga och gestaltande arbetet. Restriktioner och smittsäkert tempo tar nu ut sin rätt vilket gör att vi återigen tvingas flytta fram produktioner. Vi gör vad som går att göra för att säkra det som är kvar av säsongen samtidigt som vi har ett tydligt fokus på att säkra höstens första premiärer, säger Peter Kollarik, produktionschef Kulturhuset Stadsteatern.

[Pressbilder finns här.](#)

Konsekvenser av pandemin 2020 i siffror

Från den 16 mars ställdes 1 312 planerade programpunkter in, varav 776 teaterföreställningar. Övriga programpunkter som ställdes in var konserter, workshops, filmvisningar, dansworkshops, debatter/samtal och utställningar. Totalt under 2020 hade programverksamheten 83 000 besökare vilket är drygt 400 000 färre än 2019. Biljettintäkterna uppgick till 12,9 mkr vilket är 29,6 mnkr lägre jämfört med 2019. I jämförelse med budget, som baserades på att all verksamhet i Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels Torg skulle öppna igen hösten 2020 förlorade verksamheten 37,8 mnkr i biljettintäkter under år 2020.

För pressfrågor kontakta:

[Sofia Cherif](#), pressansvarig Kulturhuset Stadsteatern
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se
Tel 0739-730 220