

Längtan efter att få kontakt släpper fram demonerna

Det är nästan 30 år sedan Lars Noréns *Demoner* uruppfördes på Stockholms stadsteater. Då i regi av Carsten Brandt. Nu sätts den upp på nytt och den här gången regisserar Hugo Hansén. På scenen ser vi Johan Rabaeus, Marie Richardson, Gustaf Hammarsten och Sofia Ledarp kliva in i ett vasst, känslösamt och roligt teaterdrama i sann Norénanda. Premiären sker på Stora scenen den 1 februari.

När Frank kommer hem med askan efter sin döda mor står Katarina inte ut längre. För att slippa vara ensamma med varandra bjuder de upp grannparet på en drink. Som blir flera. Under kvällen och natten som förflyter blir paren alltmer hudlösa inför varandra. De provocerar, utmanar och driver varandra till vansinnets gräns. Det är sexuellt, blodigt och våldsamt. Finns jag utan dig? Och kärlek – är det något vi bara pratar om?

”Mamma, var är du? Mamma? Du finns inte? Var är du när du inte längre finns?” frågar Frank (**Johan Rabaeus**). I handen håller han urnan med sin döda mammas aska.

- *Demoner* ställer de största frågorna som finns. Tematiken är ett koncentrat av livet, om hur det känns att vara människa. Om mörker och tomhet. Om ensamhet. Om svårigheten att vara med andra. Och om döden, säger **Hugo Hansén** som regisserar.
- Det finns en dubbel symbolik i ordet demoner. Dels handlar det om ens psykologiska demoner som ger en ångest, men också om de andliga som är mörkare och som att komma i kontakt med en ond kraft.

Pjäsens huvudpersoner Frank och Katarina (**Marie Richardson**) är gifta men längtar efter kontakt med både varandra, för att komma varandra innanför ytan, och med andra människor, för att döva sin existentiella ensamhet. Mötet med grannarna Thomas (**Gustaf Hammarsten**) och Jenna (**Sofia Ledarp**) blir just ett sådant försök till kontakt. Skådespelarna tänjer på gränserna och provocerar varandra i sin längtan efter närhet och kärlek och i bakgrunden syns **Christian Friedländers** fantasifulla scenografi. Han är just nu också aktuell i *Svek* (regi Alexander Mørk-Eidem).

Hugo Hansén menar att en av pjäsens kärnor just är längtan efter närhet och kärlek.

- Jag tror att den längtan är så stark för att den kommer ur fruktan av tomhet. Även om vi får tag i den så kanske det är tomt ändå. Tomt för att vi en dag inte längre ska existera.

Lars Norén skrev *Demoner* 1982. Kring samma period skrev han sex pjäser som alla handlade om att göra upp med sina föräldrar. *Kaos är granne med Gud* (1982) och *Natten är dagens mor* (1982) handlar om ungdomsåren i skånska Genarp. Sedan kom *Demoner* och *Vilstolen* ut (1982), som utspelar sig natten till mammans gravsättning där urnan med mammans förbrända aska har en central roll. Denna trilogi avslutades sedan med *Nattvarden* (1983) som även den utspelar sig samma natt. 1984 kommer *Stillheten* ut som avslutar trilogin med *Kaos är granne med Gud* och *Natten är dagens mor*.

PRESSMEDDELANDE.

- I diktsamlingen *Hjärta i hjärta* skriver Norén: 'Far, det var som om mitt liv började först när du dog.' Det är omöjligt att göra upp med sina föräldrars död eftersom den ytterst handlar om vår egen och svårigheten att förtränga sin egen dödlighet. Jag ser pjäsen som en tröst. Som att få hålla någon en stund i handen på vägen mot det oundvikliga, säger Hansén.

I februari 2011 hade Lars Noréns pjäs *Stillheten* premiär på Stockholms stadsteater med bland andra Katarina Ewerlöf och Magnus Krepper i rollerna. Åren 1999–2007 var Norén konstnärlig ledare för Riks Drama, Riksteatern, och mellan juli 2009 och november 2011 konstnärlig ledare för Folkteatern i Göteborg. I oktober 2012 gav han ut *Filosofins natt*, sitt första skönlitterära prosaverk sedan 1970-talet. *En dramatikers dagbok* (2008), en självbiografisk dagbok på 1 680 sidor, fick stor uppmärksamhet i pressen för sin detaljrikedom och uppriktighet.

Hugo Hansén har tidigare haft stor framgång på Stockholms stadsteater med bland andra *Petra von Kants bittra tårar* och *Persona*. Senast såg vi honom regissera *Natascha Kampusch* med Liv Mjönes i rollen som Natascha Kampusch. Han har också haft stora framgångar med *Petra von Kants bittra tårar*, *Shopping and f**king*, *Persona* och *Rött och grönt*.

Johan Rabaeus är just nu också aktuell i Bengt Ohlssons *Gregorius* som har dramatiserats av Erik Uddenberg. Han gjorde sin första roll på Stockholms stadsteater 2001 i Thommy Berggrens kritikerrosade uppsättning av *Fastighetsskötaren*. Därefter har han varit med i många succéforeställningar som *I väntan på Godot* och *Tartuffe*, även dem i Thommy Berggrens regi. Han har också synts flitigt på Dramatens scener i bland annat *Ett drömspel*, *Romeo & Julia* och *Macbeth*. Johan är även välbekant från tv och film, där han till exempel har medverkat i *Ondskan*, *Talismanen*, *Ivar Kreuger*, *Jerusalem* och *Sommaren*.

Marie Richardson har vi nyligen kunnat se på Stockholms stadsteater i *Tribadernas natt*, i regi av Thommy Berggren. Hon gjorde också en kritikerrosad roll i *Allt om min mamma* (2008) i regi av Philip Zandén. Hon har tidigare spelat Norén, i hans *Endagsvarelser* (2006) som sattes upp på Dramaten. Sedan 1985 har hon tillhört Dramatens ensemble och har där medverkat i en rad uppsättningar som till exempel Euripides *Helena*, *Så tuktas en argbigga*, och *A clockwork orange*. På film har vi sett henne i *Söndagsbarn*, *Eyes Wide Shut*, *Noll tolerans*, *Livvakterna*, *Ondskan* och *Om jag vänder mig om*. På tv har hon bland annat medverkat i *Larmar och gör sig till*, *Skärgårdsdoktorn*, *Den femte kvinnan* och *Mannen som log*.

Gustaf Hammarsten sågs senast på Stockholms stadsteater i *Charlotte Löwensköld* (2008) i regi av Elisabeth Frick. Han har också arbetat vid Göteborgs stadsteater, Norrlandsoperan, Orienteatern, Folkteatern i Gävle och på Backa teater i Göteborg. Gustaf har synts flitigt i tv och på film och har bland annat medverkat i *Tillsammans*, *Tillfällig fru sökes*, för vilken han erhöll Torino Cinema delle donne pris för bästa skådespelare. Han har också gjort karriär i Hollywood där han spelat in filmen *Brüno* (2009). Han spelar också i den amerikanska versionen av Stieg Larssons *The girl with the dragon tattoo*.

Sofia Ledarp gjorde senast succé på Stockholms stadsteater som Alma i Ingmar Bergmans *Persona*, i regi av Hugo Hansén. Hon har medverkat i en rad uppsättningar på Dramaten, bland andra *Fallna från månen*, *Alice i Underlandet* och *Kamraterna*. Hon har också spelat på Orienteatern i pjäsen *I stand before you naked*. Sofia har gjort flera tv-produktioner *Världens minsta lillasyster* och *Om Stig Petrés hemlighet*. På film har vi kunnat se henne i *Varannan vecka* och för filmen *Den man älskar* erhöll hon en guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll.

stockholms stadsteater

DEMONER

AV LARS NORÉN

Premiär 1 februari kl 19 på Stora scenen

Regi	Hugo Hansén
Scenografi och kostym	Christian Friedländer
Mask	Ulrika Ritter
Ljus	Antonio Rodrigues Andersen
Ljud	Tomas Björkdal

I rollerna
Johan Rabaeus
Marie Richardson
Gustaf Hammarsten
Sofia Ledarp

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 29 januari.*

För mer information kontakta:
Anna Lekberg, tel: 08-506 202 25 eller 073-973 02 25
anna.lekberg@stadsteatern.stockholm.se