

## Scener ur ett äktenskap 2010

Vad lovar vi egentligen varandra när vi går in i en relation? **Mattias Andersson** är tillbaka på **Stockholms stadsteater** med ett nyskrivet relationsdrama. I huvudrollerna ser vi **Stadsteaterdebuterande Maria Heiskanen** och **Ola Rapace**. Urpremiär den 13 mars 2010.

*På en parkeringsplats utanför sjukhuset knäböjer Markus.*

*Gode Gud jag gör vad som helst - jag offerar vad som helst.*

*Offerar vadå? Kanske drömmen om ett annat liv. Utan svek, lögner, avund, lust och girighet. Bara Sandra överlever. Dottern Sandra som är 16 och nu svävar mellan liv och död inne på sjukhuset. Och Gud svarar. Det är ett mirakel. Men det kostar.*

Efter tre stora dokumentära teaterprojekt (*The Mental States of Gothenburg*, *Brott och Straff* och *Gangs of Gothenburg*) är **Mattias Andersson** tillbaka som dramatiker med ett klassiskt drama – ett scener ur ett äktenskap för 2010. Med sig från *Brott och Straff* har han tagit Dostojevskijs eviga frågor om brott, skuld, ansvar, tro och förlåtelse. Platsen är en hyreslägenhet i en miljonprogramsforort.

Markus och Rebecka bor fortfarande kvar. Deras äktenskap är kört i botten. Det enda som håller dem kvar är 16-åriga dottern Sandra. När hon drabbas av en olycka och hennes liv hänger på en skör tråd ser Markus det som ett omen. Han måste skärpa till sig annars förlorar han sin dotter. Han ingår ett kontrakt med Gud.

– Pjäsen handlar om de outtalade kontrakt vi har gentemot varandra i olika typer av relationer. Vilka röster och riktningar ska man följa i sitt liv? Ska man låta sitt narcissistiska ego styra och jaga nya kickar eller ska man ta sitt ansvar, exempelvis mot sitt barn? säger **Mattias Andersson**.

– Till skillnad från flera kända borgerliga äktenskapsdramer så är barnen närvarande i den här pjäsen. En annan skillnad är att brist på pengar är ett stort problem för den här familjen.

**Mattias Andersson** skrev *Kontrakt med Gud* bara en månad efter premiären av hans hyllade uppsättning av *Brott och Straff*.

– Med *Kontrakt med Gud* vill jag placera Dostojevskijs stora frågor om rätt och fel i ett välbekant relationsdrama här och nu. Dessutom är det intressant att använda Dostojevskijs polyfoni på vår segregerade samtid, att krocka de olika livsuppfattningar och gudsbegrepp som vi lever med idag mot varandra.

**Mattias Andersson** är dramatiker, regissör och konstnärlig ledare för Backa Teater. Hans pjäser har bland annat spelats på Unga Klara, Elverket, Göteborgs stadsteater, Malmö Stadsteater och runt om i Europa. För sin uppsättning *Brott och Straff* fick han Expressens teaterpris 2007, Svenska Teaterkritikers pris 2007 samt nominerades till Dagens nyheters Kulturpris.

**Maria Heiskanen** är verksam både i Sverige och i Finland. Hon debuterade i Jan Troells film *Il Capitano* 1991 men riktigt känd för de stora massor blev hon först i och med rollen som Maria i *Maria Larssons eviga ögonblick*. Den rollen gav henne en Guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll (2009).

**Ola Rapace** har förutom flera filmroller (bl a Tusenbröder och Wallander) också medverkat i produktioner på Teater Galeasen, Elverket/Dramaten (senast i *Den ömhet jag är värd*) och

# stockholms stadsteater

1960–2010  
STOCKHOLMS  
STADSTEATER  
50 ÅR!

# PRESSMEDDELANDE.

Orienteatern. Ola Rapace kommer att spela mot Noomi Rapace i filmatiseringen av Susanna Alakoskis roman *Svinalångorna*.

**Anna Åström** gör just nu sitt första år vid Kulturamas Teaterutbildning. På scenen har hon bl a spelat vid Lerumsteatern, medverkat i julkalendern, *Dieselråttor och sjömansmöss* (2002) och i *Kommisarie Winter* på SVT. Under det kommande året får vi se henne i Lisa Langseths film *Den älskade*.

**Ramtin Parvaneh** utbildar sig vid Teaterhögskolan i Göteborg. Han har tidigare medverkat i bl a *Brott och Straff* på Backa Teater och i *The Mental States of Gothenburg* på Angeredsteatern. På tv har han setts i bl a *Sanningen om Marika*. Ramtin medverkar i Ruben Östlunds film *Händelse vid bank* som nyligen belönats i Berlin med Guldbjörnen för bästa kortfilm. Under våren är han aktuell i *Winter-Vänaste land*.

**Nadia Hussein-Johansen** är utbildad vid Teaterhögskolan i Luleå. Hon gjorde sin praktik här på Stadsteatern i pjäsen *Som Jerusalem*. Just nu medverkar hon även i *Lärare för livet*.

## KONTRAKT MED GUD

AV MATTIAS ANDERSSON

Regi: **Mattias Andersson**  
Scenografi: **Ulla Kassius**  
Kostym: **Ulla Kassius**  
Ljus: **Erik Berglund**  
Mask: **Patricia Svajger**  
Dramaturg: **Fanny Boëthius**

### I rollerna:

Markus	<b>Ola Rapace</b>
Rebecka	<b>Maria Heiskanen</b>
Sandra	<b>Anna Åström</b>
Davor	<b>Ramtin Parvaneh</b>
Jamila	<b>Nadia Hussein-Johansen</b>

Urpremiär 13 mars 2010 på Klarascenen

*Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se/press](http://www.stadsteatern.stockholm.se/press)  
Föreställningsbilder finns att hämta från 10 mars 2010.*

### För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater

1960–2010  
STOCKHOLMS  
STADSTEATER  
50 ÅR!