

## Varför åker alla till Berlin?

**På 20-årsdagen av Berlinmurens fall får *Berlin* av den brittiske stjärndramatikern David Hare Skandinavienpremiär på Stockholms stadsteater. Formatet är litet men frågorna stora. Var befinner sig Europa i dag? Philip Zandén gör rollen som den filosoferande dramatikern på genomresa i Berlin.**

Vad har hänt med Berlin 20 år efter murens fall? Vad är det som gör att dagens unga vallfärdar till Berlin? Varför vill alla köpa lägenhet i Kreuzberg? Dessa frågor ställde sig David Hare när han åkte tillbaka till staden som alltid förbryllat honom. Resultatet blev enmanspjäsen *Berlin* som efter utsålda föreställningar i London och New York våren 2009 nu äntligen kommit till Stockholm och Stadsteatern.

– Denne medelålders man är oförmögen att komma vidare i livet och i karriären. Han söker sig till Berlin och upptäcker att hans egen livskris hänger samman med Berlins och i förlängningen Europas kris, säger Philip Zandén.

– Andra världskriget, Förintelsen, Kalla kriget, konflikten mellan Öst och väst – allt det är fortfarande ett öppet sår. Efter Berlinmurens fall 1989 så fanns det en chans till internationella relationer bortom rikedom, ideologi och religion. Men vi missade den chansen. Med den elfte september 2001 ersatte vi Kalla kriget med kriget mot terrorismen. Vad kommer sen? Alla väntar, på vad? Vi kommunicerar mer än någonsin men vi har inget att samla oss kring. I dag finns det inga idéer längre. I dag är det livsstil som gäller.

– Hare kallar Berlin för det provisoriskas stad. Staden som har tagit semester från sin historia. Det är därför vi tycker om att vara där. I Berlin behöver man inte ta ställning, säger Philip Zandén.

**David Hare** har i 40 års tid lockat storpublik till sina samhällsanalytiska pjäser. Bland annat lyckades han med konststycket att göra en pjäs om privatiseringen av den brittiska järnvägen till en kioskvältare. *Stuff Happens* och *Via Dolorosa* är några andra av hans uppmärksammade pjäser på senare år. Han har även haft stor framgång som filmmanusförfattare till *The Reader* och *Timmarna*. *Berlin* och *Mur* är hans senaste verk. På Stockholms stadsteater har tre verk av David Hare satts upp tidigare (*Två kvinnor*, *Enligt Amy* och *Makten & härligheten*).

**Philip Zandén** har gjort en mängd roller på film och teater. De senaste åren har han alltmer övergått från att spela till att regissera. Senast regisserade han *Brott och brott* på Strindbergs Intima teater. Dessförinnan bland annat *Allt om min mamma*, *Ett dockhem*, *Hamlet* och *Fordringsägare*. Philip har även satt upp opera och musikteater. Zandéns och Markos uppsättning av *Figaros bröllop* fick efterlängtat ny premiär på Parkteatern i sommar.

**Susanne Marko** är dramatiker, författare och dramaturg. Hon har dramatiserat och bearbetat flera pjäser på Stockholms stadsteater de senaste åren. Bland annat *Allt om min mamma* (2008), *Det går an* (2008), *Mästaren och Margarita* (2008), *Figaros bröllop* (2007) och *Hustruskolan* (2006).

# PRESSMEDDELANDE.

## BERLIN av DAVID HARE

Premiär 9 november kl 19 på Lilla scenen

Författare	David Hare
Översättare	Susanne Marko och Claes Englund
Regissör	Philip Zandén och Susanne Marko
Scenografi och kostym	Peter Holm
Musik och ljudbild	Henrik Rambe
På scenen	Philip Zandén

*Tjuvlyssna på Philip Zandén och hämta förhandsbilder på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)  
Föreställningsbilder finns att hämta från den 4 november.*

**För mer information kontakta:** Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater