

Patientuppror och mord i badkar

Tjugo skådespelare och en orkester spelar tvångsintagna psykiatriker, som i sin tur spelar teater om frihet och ett mord i ett badkar – Peter Weiss klassiker *Mordet på Marat* har premiär på Stockholms stadsteater den 19 april. Lennart Jähkel, Andreas Kundler och Nadja Weiss är tre av dem som ska spela att de inte kan spela teater. Regissören Tobias Theorell har förlagt sin uppsättning till en psykiatrisk avdelning 2008.

Mordet på Marat räknas som en milstolpe inom den politiska teatern. Den har metaform (innehåller en pjäs i pjäsen) och utspelar sig på ett mentalsjukhus tjugo år efter franska revolutionen. Markis de Sade, en av de intagna, sätter upp en föreställning där de andra patienterna ska återge det verkliga mordet på revolutionären Jean Paul Marat (1743-93), som blev ihjälstucken i sitt badkar av girondisten Charlotte Corday. Berättelsen framförs i sjukhusets badlokal – naturligtvis under noggrant övervakande av skötare och sjukhusdirektör.

Mordet på Marat hade urpremiär i Västberlin 1964 och blev Peter Weiss stora internationella genombrott som dramatiker. Kort efter urpremiären gjorde Peter Brooks en mycket uppmärksam uppsättning i London och New York (*Marat/Sade*), som också blev film. *Mordet på Marat* fick världsrykte och kanske kan man se det som att den med sitt patientuppror förebådade sextiotalets vänsterdebatt och studentrevolt. Peter Weiss pjäs är intellektuell och full av komplicerade resonemang, men också av humor och komiska situationer. Kasten är tvära mellan seriösa diskussioner, komiska avbrott och sångnummer.

– Grundsituationen är både tragisk och komisk med psykiatriker som egentligen inte kan spela teater, men ser det som en enormt viktig uppgift att framföra den här föreställningen. Det är lätt att dras till det som är roligt i pjäsen, men det måste göras på största allvar. Någon som vill väldigt mycket och är oerhört allvarig och koncentrerad på sin uppgift blir komisk att titta på! säger regissören Tobias Theorell.

För Tobias är pjäsens mer existensiella resonemang om frihet den verkligt brännande frågan. Weiss grepp att låta tvångsintagna patienter på en anstalt spela teater om frihet ger problematiken kött och blod. Tobias förlägger sin uppsättning till en psykiavdelning någonstans idag, 2008. Till en tid då kraftiga känsloutbrott knappt tillåts och människor medicineras till jämn och "normal" humörsnivå. Och där man faktiskt har fått frihet, åtminstone valfrihet:

– Om man 1808 eller på sextiotalet identifierade sig med Marat som slåss för friheten, så har det väl snarare tippat över åt motsatt håll idag. Vi påstår oss vara fria, åtminstone är vi fria **konsumenter**. Men gör det oss till fria individer? säger Tobias Theorell.

PRESSMEDDELANDE.

Författaren och konstnären **Peter Weiss** föddes 1916 i Berlin och kom till Sverige som tysk flykting 1939. Weiss var radikal socialist. Hans stora roman *Motståndets estetik* behandlar den antifascistiska motståndskampen i Tyskland. För scenbild och kostym till *Mordet på Marat*, och ett antal andra uppsättningar fram till Weiss bortgång 1982, stod hustrun Gunilla Palmstierna-Weiss. Skådespelaren **Nadja Weiss** som här spelar rollen som Charlotte är parets gemensamma dotter. Nadja har under våren medverkat i *Rock'n'roll* på Stockholms stadsteater.

Tobias Theroell lovordades för sin uppsättning av *Natten är dagens mor/Kaos är granne med gud* på Stockholms stadsteater 2007. Tobias senaste regiuppdrag på Stadsteatern var *Lyckliga dagar* (2007).

Lennart Jähkel (Sade) har under spelåret 2007/2008 medverkat i *Rock 'n' roll* och i gästspelet *Gråt inte mer, Cecilia. Och inte du heller Ursula*. **Andreas Kundler** (Marat) medverkade i *Smutsiga händer* och *Hedda Gabler*.

Mordet på Marat

AV PETER WEISS

Premiär 19 april kl. 18 på Klarascenen

Översättning:	Britt G. Hallquist
Regi:	Tobias Theorell
Musik:	Philippe Boix-Vives
Kapellmästare:	Linda Mallik
Scenografi	Magdalena Åberg
Kostym:	Maria Geber
Ljus:	Ellen Ruge
Ljud:	Håkan Åslund och Michael Breschi
Mask:	Susanne von Platen
Stuntkoreografi:	Jannica Svärd

I rollerna:	Lennart Jähkel, Andreas Kundler, Lena B Eriksson, Nadja Weiss, Ulf Eklund, Richard Forsgren, Maria Salomaa, Bernard Cauchard, Katarina Ewerlöf, Joakim Gräns, Sofi Helleday, Christian Hillborg, Pontus Eklund, Ida Steén, Sonja Hejdeman, Nadja Mirmiran, Per Öhagen och Karim Carlsson.
Musiker:	Bo Sandberg, Tomas Hallonsten.

**Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr. o m. 17 april.**

För mer information kontakta:
Lotta Wallgren tel: 08-506 20 225, lotta.wallgren@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater