

## Clownen Jac - om livets stora maskspel

- Bergmans stora maskspel gestaltat av Lind och Wollter

*”Jag föddes människa – jag levde clown - jag sålde mitt hjärta - jag dog fattig”*

**Clownen Jac** blev Hjalmar Bergmans sista bok. Den skrevs ursprungligen för radio och sändes som följetong hösten 1930, med bland annat författaren själv som medverkande. **Clownen Jac** kom att bli Bergmans sista bok och ses som hans bokslut över livet. Nu har Rickard Günther dramatiserat den och sätter upp pjäsen på Strindbergs Intima Teater med två av landets mest framstående skådespelare; Lars Lind och Sven Wollter. Premiär 2 februari.

*En man i sminklogen på en teater. I ett nu, före eller efter föreställningen. Clownen Jac är Hjalmar Bergmans allra sista romanfigur och - kanske - hans alter ego. En svart dialog, en sista föreställning, där han gör upp räkningen med sig själv och sin publik. Med sitt förakt, sitt missbruk och sitt självhat.*

- Jag såg Ernst Hugo Järegård göra Clownen Jac som monolog på 70-talet, sedan dess har jag närt drömmen att få göra den, säger Rickard Günther.

*Clownen Jac* var en av världens mest berömda scenartister. Han fruktade sina åskådare för att de skrattade åt hans ångest, och han fruktade sig själv som slog mynt av den.

Rollkaraktären Jac Trabac brukar räknas till en av de mest lysande psykologiska porträttstudierna i svensk litteratur. Rickard Günther har valt att gestalta honom med två skådespelare.

-Att få möjligheten att utforma pjäsen som dialog lockade mig och det har varit ett oerhört spännande arbete säger Günther som fått tillfälle att arbeta med skådespelarna **Lars Lind** och **Sven Wollter** som nu står på scenen tillsammans för första gången.

Det är första gången **Rickard Günther** gästar Strindbergs Intima Teater. Rickard Günther satte senast upp *Temperance* av Staffan Göthe på Stockholms stadsteater hösten 2006. Förutom *Clownen Jac* är han dessutom aktuell som regissör för *Jag är min egen fru* med Björn Kjellman som turnéer i Sverige fram till slutet av april. För denna uppsättning fick han SvD:s THaliapris 2005.

**Hjalmar Bergman** (1883-1931) är en av Sveriges stora berättare vars begåvning resulterade i ett stort antal romaner, noveller, skådespel, filmmanus och sagor. Han beslöt sig tidigt för att bli författare men slog igenom på allvar först med *Markurells i Wadköping* 1919. Många av hans alster är inspirerade av hans barndomsupplevelser och av hans många äventyr utomlands. Bergman reste mycket i sitt liv och bodde i stort sett alltid på hotell. Han upplevde sig redan som barn vara annorlunda och hans känslor av utanförskap följde honom genom hela livet. Just detta gjorde honom till en enastående skildrare av främlingskap.

*Clownen Jac* är Bergmans avskedsroman där han beskriver den mänskliga verkligheten bakom sin konst. Den speglar även föraktet för Hollywood där han på mitten av 20-talet arbetade som filmskribent. Hans egna uppläsning i radio av "*Clownkatekesen*" 1930 blev Hjalmar Bergmans farväl till publiken och livet. Han dog, troligtvis av en överdos, på ett hotellrum i Berlin 1 januari 1931.

# PRESSMEDDELANDE.

## **CLOWNEN JAC**

AV HJALMAR BERGMAN

**Premiär 2 februari kl 19 på Strindbergs Intima teater**

Regi, dramatisering & scenografi:

**Rickard Günther**

Kostym:

**Peter Holm**

Ljus:

**Stefan Konradsson**

Mask:

**Siv Glans**

I rollerna: **Lars Lind, Sven Wollter**

**Förhandsbild finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)**

**Föreställningsbilder finns att hämta fr o m onsdag 31 januari.**

För mer information kontakta:

Ulrika Rattfeldt , tel: 08-506 20 225

Ulrika.rattfeldt@stadsteatern.stockholm.se

# stockholms stadsteater